

КОРОНАЦИОННЫЕ МЕДАЛИ И ЖЕТОНЫ В СОБРАНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА ГОЗНАКА

*С.В. Орлов, директор СПМД,
М.И. Смирнов, заведующий архивом СПМД*

7 мая 2008 года Дмитрий Медведев официально вступил в должность Президента Российской Федерации. Помимо протокольных тонкостей этого мероприятия, строго исполненных под наблюдением Государственного герольдмейстера, приглашенные на инаугурацию гости получили в память об этом дне специальную медаль. С уверенностью можно сказать, что этот нумизматический памятник попадет в разряд раритетов: тираж медали составил всего 2700 экземпляров — по числу присутствовавших гостей, которые вряд ли согласятся расстаться с ней. Даже за большие деньги!



Инаугурационная медаль (d=50 mm, вес = 2 унции, серебро 925 пробы).
Редакция благодарит Управление Протокола Президента Российской Федерации за предоставленную для публикации медаль.

В истории новой России это вторая такая медаль. Первая была отчеканена четыре года назад, когда В.В. Путин вторично был избран Президентом, и при его инаугурации раздавались медали. Правда, гостей тогда было меньше, а тираж медали соответствовал их числу — 1750 штук. Вероятно, новшество в протоколе вступления в должность Президента России станет традицией на будущие времена. Однако в основе её лежит древний русский обычай одаривать подданных при коронационных торжествах. Вот об этом наш рассказ.

Обряд венчания на царство в Московской Руси начал складываться с момента принятия Иваном IV Васильевичем, получившем нелестное прозвище Грозный, в 1547 году, когда он к своему великокняжескому титулу добавил царский. На протяжении более полутора столетий он видоизменялся, обрастая дополнительными ритуалами и обычаями, но всегда оставался наиболее значимым, а значит и торжественным событием в жизни не только самого государя, но и всех его подданных. Одним из «пунктов» этого обряда, как отмечают многие иностранцы, жившие в Москве, было бросание в толпу народа «...множества золотых и серебряных монет, выбитых в память сего торжества».

В 1682 году на трон восходит сын новья «тишайшего» царя Алексея Михайловича — Иоанн и Петр, но ввиду несовершеннолетия сводных

братьев, действительной правительницей становится их старшая сестра, царевна Софья Алексеевна. Не будем углубляться в подробности острой и жестокой борьбы за русский трон, развернувшейся в последующие годы, скажем только, что в конечном итоге победила «петровская» партия и молодой Петр в становится единоличным царем.

С этого момента начинается новый этап в истории русского государства, характеризующийся как период великих преобразований, направленных на европеизацию России.

Одним из аспектов этого длительного и сложного процесса стало привнесение в русскую жизнь традиций и обычаев европейских стран, с которыми Петр I имел возможность познакомиться во время своих заграничных вояжей. В данном случае нас интересует традиция отмечать какое-либо значимое событие выпуском памятных медалей, монет или жетонов. Мы рассмотрим лишь те нумизматические памятники, хранящиеся в Мюнцкабинете Санкт-Петербургского Монетного двора Гознака, которые чеканились по случаю вступления очередного монарха на российский престол.

Первые такие медали и жетоны были изготовлены в 1724 году, когда Петр I, тогда уже император и «отец Отечества», принял решение короновать императорской короной свою супругу Екатерину. Работая над подготовительными материала-

ми к «Истории Петра I», А.С. Пушкин, описывая происходившие коронационные торжества, упомянул: «Меньшиков раздавал медали». И действительно, к этому событию были отчеканены медали двух размеров и жетоны. Горный инженер Санкт-Петербургского Монетного двора В.П. Смирнов, автор каталога «Описание русских медалей», отметил: «Медали во время коронации были розданы ближним лицам, жетоны — народу». Необходимо заметить, что размеры медалей, как правило, золотых и серебряных, были значительно большими, по сравнению с жетонами, диаметр которых составлял 22–25 мм, а материалом для них всегда служило серебро пониженной пробы (рис. 1).

С этого времени начинает складываться тип оформления коронационных медалей и жетонов в России. На аверсе медали изображены погрудные портреты Петра и Екатерины с круговой надписью «ПЕТРЪ ИМПЕРАТОРЪ ЕКАТЕРИНА ИМПЕРАТРИЦА». Обратная сторона имела более сложную компози-



Рис. 1. Жетон на смерть Петра I

цию. Вот как она описана в каталоге Смирнова: «Император в мантии, с лавровым венком на голове, поднявшись с трона, стоящего на возвышении под балдахином, возлагает корону на голову стоящей перед ним императрицы». Легенда по кругу вверху свидетельствует: «КОРОНОВАНА В МОСКВЕ». Примечательно, что штемпели для этой медали резали русский мастер Федор Медынцев, проходивший обучение у саксонского медальера Г. Хаупта, и неизвестный резчик, подписывавшийся инициалами «I Z». Как мы уже отметили, медаль чеканилась в двух размерах: 61 мм и 46 мм, так как «ближние лица» находились на разных ступенях общественной иерархии!

Гораздо скромнее выглядел жетон «для народа», имевший диаметр всего 23 мм. Центральным изображением аверса являлась императорская корона, лежащая на подушке, расположенной на постаменте с надписью «НА ПАМЯТЬ». Здесь также приведены дополнительные легенды, разъясняющие грамотным поданным суть происходящего: «ОТ БОГА — ИМПЕРАТОРА» и «ОБЩАЯ РАДОСТЬ». На реверсе, под короной, надпись в четыре строки: «ЕКАТЕРИНА ИМПЕРА / ТРИЦА КОРОНО / ВАНА В МОСКВЕ / 1724 ГОДУ» (рис. 2).

К сожалению, трудно что-либо сказать об официальных тиражах медалей и жетонов в память коронации Екатерины I. Можно лишь предположить, что последние были отчеканены в значительно большем количестве, так как разбрасывались допущенному на соборную площадь Кремля народу. Медали, вероятно, раздавались во время торжественного пиршества, как упоминалось, «ближним», в число которых могли входить не только родственники, но и представители высшей знати, русского духовенства, а также иностранные министры, то есть послы. Из этого следует, что медалей могло быть отчеканено несколько сотен, а



Рис. 2. Жетон на коронацию Екатерины I



Рис. 3. Медаль на коронацию Петра II

жетонов — несколько тысяч штук.

После смерти Екатерины I на русский трон взошел внук великого преобразователя России Петр II Алексеевич. Подготовка к коронованию заняла без малого 10 месяцев: Екатерина умерла 7 мая 1727 года (здесь и далее даты указаны по старому стилю), Петра короновали 25 февраля 1728 года. 12-летний наследник заявлял: «Не желаю гулять по морю, как дедушка!» 19 января 1728 года царский двор выехал из Петербурга. К этому времени на Адмиралтейском монетном дворе Москвы уже были отчеканены медали (63 мм, 52 мм и 43 мм) и жетоны (23 мм), автором эскизов которых являлся датский медальер Антон Шульц, работавший в России с 1724 года.

Художник при создании медалей опирался на уже имевшийся образец, лишь внеся некоторые дополнения в легенды и изображения. Так, на лицевой стороне медали Петр II уже титулован «ИМПЕРАТОРОМ И САМОДЕРЖЦЕМ ВСЕРОССИЙСКИМ», а в реверсе представлены все императорские регалии: корона, скипетр и держава. Для круговой надписи здесь избрано библейское изречение: «ОТ ТЕБЯ, С ТОБОЮ И К СЛАВЕ ТВОЕЙ». Под обрезом помещено: «КОРОНОВАН В МОСКВЕ 25 ФЕВРАЛЯ 1728» (рис. 3).

Несколько видоизменился и жетон. Аверс: под императорской короной помещена надпись в пять строк — «ПЕТРЪ II / ИМПЕРАТОРЪ / ВСЕЯ РОССИИ / КОРОНОВАНЪ / В МОСКВЕ». На обороте изображен постамент с регалиями, лежащими на подушке, и декларативное заявление верноподанным: «К ВСЕНАРОДНОЙ РАДОСТИ». К сожалению, и в данном случае мы не можем указать конкретные тиражи медалей и жетонов, отчеканенных по случаю



Рис. 4. Жетон на коронацию Петра II

коронации малолетнего императора, но смеем высказать предположение, что их было выпущено несколько менее, чем в 1724 году (рис. 4).

Следует отметить, что художники, работая над созданием эскиза медали или жетона, тем более — в память коронации, руководствовались полученными указаниями: что следует изобразить и какими надписями сопроводить эти изображения. Их задача сводилась к чисто техническому решению — разместить все необходимое в маленьком кружке металла, на что способны были далеко не все мастера. Поэтому создание подобных произведений поручали опытным художникам-медальерам, как правило, иностранным, которые работали в России по весьма выгодным контрактам.

Император Петр II процарствовал чуть более двух с половиной лет и скоропостижно скончался в январе 1730 года. В развернувшейся борьбе за трон победила старомосковская партия, пригласившая на трон племянницу Петра Великого Анну Иоанновну, которая короновалась в апреле 1730 года. Создание эскизов медалей было поручено А. Шульцу. На этот раз заданная тема отличалась сложной многофигурной композицией оборотной стороны; аверс медали носил портретное изображение монаршей особы. В.П. Смирнов дает такое описание медали в каталоге: «Об. ст. Императрица в богатом платье и мантии, с орденом Св. Андрея Первозванного, стоя, принимает от окружающих её женщин, олицетворяющих Веру, Надежду и Любовь, от Веры — скипетр, от Надежды — державу, а Любовь венчает её короною». Вверху по окружности легенда: «БОГОМ, РОДОМ И СИМИ»; под обрезом в три строки: «КОРОНОВАНА В МОСКВЕ / ДНЯ 28 АПРЕЛЯ / 1730». Медали отчеканили в двух размерах: 63 мм и 45 мм, по традиции, в золоте и серебре, в зависимости от социального положения и родства получавшего этот подарок.



Рис. 5. Жетон на коронацию Анны

Более чем скромный серебряный жетон диаметром 23 мм на аверсе имел изображение императорской короны, освящаемой сиянием, исходящим из облака и соответствующую надпись: «БЛАГОДАТЬ ОТ ВЫШНЕГО». Обрат содержал более пространную семистрочную легенду: « АННА / ИМПЕРАТРИ / ЦА И САМОДЕРЖИ / ЦА РОССИЙСКАЯ КО / РОНОВАНА В МОСК / ВЕ АПРЕЛЯ / 1730». По-видимому, учитывая простоту композиции жетона, его авторство правомерно приписать какому-либо из русских мастеров (рис. 5).

Следующий нумизматический памятник, хранящийся в собрании Мюнцкабинета, относится к периоду царствования дочери Петра I Елизаветы. В каталоге медалей Смирнова он значится под № 226 и назван «В память восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны». Эскиз аверса медали выполнен немецким художником Георгом Христианом Вехтером. Примечательно, что легенды на медали приведены на латыни, что свидетельствовало о возвращении к петровским традициям в медальерном искусстве (вспомним знаменитую серию медалей на события Северной войны). Строгий парадный портрет Елизаветы на аверсе сопровождается лаконичной латинской надписью: «D. G. ELISABETA. AVGVSTA. OMN. ROSS», что в переводе означало — «Божиею милостию Елизавета императрица всея России». Более экспрессивна композиция оборотной стороны. Вот её описание: императрица с крестом в правой руке, предводительствуя войсками, указывает им на здание Двенадцати коллегий. В небе в облаках виден серп луны, намекающий на ночное время свершения переворота. Характерны и поясняющие легенды на латыни. Вот их перевод: «Восстановила Государство» и «Возвратила отеческий престол 25 ноября 1741». Медаль, несомненно, чеканилась как в золоте, так и в серебре; её диаметр 64 мм (рис. 6).

К сожалению, в собрании отсутствуют собственно коронационные медали и жетон, выполненные по уже сложившимся канонам, с русскими легендами и аллегорическим сюжетом, изображающим момент коронации Елизаветы. Впрочем, описанная нами медаль интересна тем, что отражает реальные события, происходившие в ночь переворота.

Единственным императором, который не успел короноваться, был Петр III, свергнутый собственной супругой, взшедшей на российский престол под именем Екатерины II. Примечательно, что с момента фактического захвата власти в конце июня 1762 года до коронации Екатерины прошло менее трех месяцев: так спешила новая императрица официально узаконить свое положение. В собрании Мюнцкабинета имеются две медали, посвященные событиям 1762 года. Первая отчеканена по случаю вступления на престол Екатерины II 28 июня, вторая в память коронации, которая состоялась 22 сентября 1762 года. Композиция обеих медалей создана Иоганном Георгом Вехтером, братом упомянутого выше художника, поступившим на русскую службу в 1762 году. И вновь перед нами предстают многофигурные аллегорические картины, подробное описание которых занимает около целой страницы типографского текста! Екатерина оказалась и са-



Рис. 7. Коронационная медаль Павла I

мой щедрой на подарки: четыре медали (соответственно диаметром 67, 65, 50 и 44 мм) и жетон в 24 мм. Впрочем, и царствование просвещенной монархини продолжалось целых 34 года — уникальный случай в русской истории.

Пожалуй, самыми скромными по оформлению являются медали и жетон в память коронации императора Павла I, состоявшейся в апреле 1797 года. Медали всех четырех размеров (65, 50, 43 и 39 мм) выполнены по проекту главного художника Санкт-Петербургского Монетного двора Карла Леберехта, приехавшего в Россию из Саксонии. Аверс украшен парадным погрудным портретом с регалиями и круговой надписью: «Б.М. ПАВЕЛ I ИМПЕРАТОР И САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОСС». На гладком поле реверса присутствует лишь изображение прямого равноконечного креста. Штемпель с портретом вырезан императрицей Марией Федоровной под присмотром Леберехта; эта медаль имеет наибольший диаметр (рис. 7).

Размер жетона традиционен (23 мм) и ещё более скромнен в оформлении: на лицевой стороне — вензель Павла I под императорской короной; оборотная сторона носит изображение креста.

Все последующие коронационные торжества в России неизменно сопровождались выпуском специальных медалей и жетонов, а также памятных монет и даже наградных медалей, чего ранее не случалось. Впервые это произошло в 1883 году, когда на русский трон возшел Александр III. 112 тысяч медалей и более 270 тысяч рублевых монет предназначались для награждения и раздачи лицам, принимавшим участие в коронации 15 мая 1883 года. Интересен следующий факт. Новый император лично утвердил эскиз наградной медали спустя некоторое время, так сказать, задним числом.



Рис. 6. Медаль «Елизавета предводительствует гвардейцами» и жетон на коронацию Елизаветы



Рис. 8. Наградная коронационная медаль Александра III

При этом, если рубли чеканились из серебра, то медали были бронзовыми, для ношения на красной ленте ордена св. Александра Невского, из чего следует, что основной массой награжденных являлись нижние военные чины подразделений, приведенных на торжества в Кремль (рис. 8).

Что же касается рублей, то сохранился документ, раскрывающий некоторые интересные подробности их изготовления. 25 января 1883 года военный министр Ванновский обратился к министру финансов Бунге со следующим запросом: «...для увековечения воспоминания об этом торжественном дне, выдать всем строевым и нестроевым нижним чинам частей, кои будут участвовать в церемонии, взамен обычного денежного награждения, по одному серебряному рублю, специально для сего

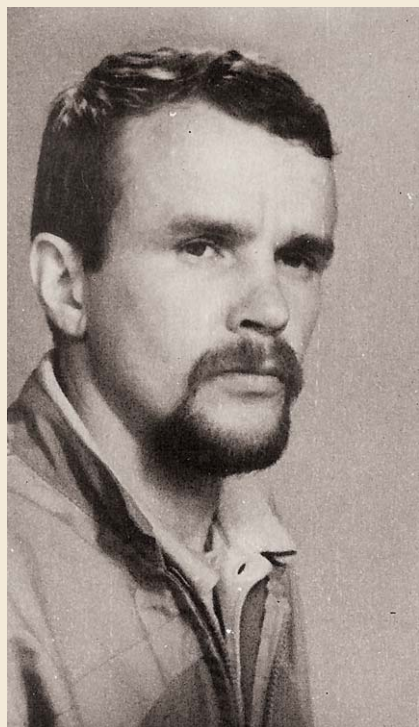
изготовленному монетным двором, с изображением высочайшего лика». Таким образом, мы узнаем, что ранее войскам за участие в коронации полагалось дополнительное «праздничное» пособие в размере одного рубля.

Спустя 13 лет — 14 мая 1896 года в Москве был коронован последний российский император Николай II. По традиции, Санкт-Петербургский монетный двор изготовил медали, в том числе наградные, и монеты, посвященные этому событию. Отчеканили 192 тысячи серебряных рублей и 151 тысячу наградных серебряных медалей. Увеличение тиража наград связано с тем, что значительно расширилось число награждаемых государственных служащих, в круг которых включили даже работников монетного двора, принимавших непосредственное участие в изготовлении медалей и монет. Медаль носилась на голубой ленте ордена св. Андрея Первозванного.

Следует отметить, что коронационные рубли и наградные медали Александра III и Николая II отличались простотой и лаконичностью внешнего оформления. На аверсах медалей располагался портрет царя и его титул в круговой легенде; на реверсе, под короной, приведена

надпись с обозначением места и полной даты коронавания. Диаметр наградных медалей составлял 29 и 28 мм, то есть не многим более жетона. Кстати, по случаю коронации частные мастерские также выпускали жетоны, которые, конечно, значительно отличались качеством исполнения от «монетнодворских», зато стоили сущие копейки! Рублевые монеты носили портрет царя в круговой надписи с титулом (если их положить рядом, то Николай будет смотреть на Александра); внизу помещено обозначение места и года коронации. На реверсе, в венке из листьев лавра и дуба, представлены императорские регалии; сверху слово «РУБЛЬ».

Более столетия прошло после 1896 года, прежде чем в России вспомнили старинную традицию и решили отметить важнейшее политическое событие в жизни государства выпуском особых медалей: инаугурационных. Правда, в легенде самой медали вы не встретите этот трудно выговариваемый иностранный термин. Его заменила понятная всем надпись «ВСТУПЛЕНИЕ В ДОЛЖНОСТЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ» с указанием имени, даты и места, где происходило это мероприятие.



Когда журнал готовился к печати, из Санкт-Петербурга пришло печальное известие. Скоропостижно скончался Михаил Иванович Смирнов. Еще в пятницу, 4 июля мы обсуждали по телефону статью, а в воскресенье, 6-го, его не стало. Как скоротечна жизнь...

Михаил Иванович родился в 1953 году в Ленинграде. В 1980-м закончил Исторический факультет ЛГУ. Специализировался в области русской и советской нумизматики. Научные руководители — И.Г. Спасский и М.П. Сотникова. Опубликовал несколько десятков статей: о разных периодах истории Монетного двора Петербурга; о создании отдела нумизматики в Русском и Радищевском музеях; о вел. князе Георгии Михайловиче и его нумизматической деятельности; о значении медных кладов для изучения социально-экономической истории России в XVIII—начале XIX века; о начале применения гурчения в русском монетном деле и другие. Смирнов — постоянный участник Всероссийских нумизматических конференций. Являлся редактором нумизматического приложения «Старая монета» газеты «Миниатюра»; внештатным сотрудником Отдела нумизматики Эрмитажа; членом-корреспондентом Русского нумизматического общества (США). С 1990 года работал архивариусом Монетного двора С.-Петербурга. Самой значительной его печатной работой, без преувеличения, является книга *Со знаком «С.П.Б.»... Очерки истории Санкт-Петербургского Монетного двора 1724–1994*. Эти очерки основаны на привлечении обширных архивных материалов и явились результатом многолетнего исследования, впервые в российской истории представившего весь период существования и деятельности Петербургского Монетного двора.

Редакция журнала, коллеги и друзья скорбят о безвременном уходе Михаила Ивановича Смирнова. Светлая ему память...