

БОГИ-ПОКРОВИТЕЛИ И ГЕРОИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР



Н.М. Смирнова, зав. отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина

Вспоминая шедевры античного искусства, мысленно представляешь прекрасные греческие и римские бронзовые и мраморные статуи. Редкие из них принадлежат выдающимся мастерам периодов ранней и высокой классики и эллинизма – Антенора, Мирона, Поликлета, Лисиппа. Однако все они – творения человеческого гения, сохраненные нам историей.

Одним из великих скульпторов V в. до н.э. был афинянин Фидий, сын Хармида. Ему мы обязаны созданием главной статуи Парфенона – семиметровой фигуры Афины Промехос. Величественный Парфенон, даже полуразрушенный, и сейчас производит неизгладимое впечатление на каждого, кому посчастливилось побывать в Афинском Акрополе. Легендарная же статуя Афины Фидия – лишь одна в длинном ряду шедевров, не дошедших до наших дней в оригинале: сидящий Асклепий работы Фрасимеда, Аполлон работы Канаха, Тихе, выполненная учеником Лисиппа Евтихидом, Гермес и Геракл Лисиппа. Лишь некоторые из них сохранились в римских копиях.

Важным источником информации являются для нас древние монеты. Объективное воспроизведение на монетах знаменитых греческих статуй в наиболее характерном для их опознания ракурсе, восполняет наши знания об утраченных произведениях искусства. На афинских монетах так называемого «нового стиля» передано изображение головы Афины со статуи в исполнении Фидия (рис.1 л.ст. тетрадрахмы Афин 170/69 г. до н.э.).

В числе не дошедших до наших дней – одно из наиболее знаменитых творений Фидия – статуя Зевса в оливковом венке на троне, с Никой в левой руке, опирающегося правой рукой на жезл с сидящим орлом. Ее считали величайшим из священных подношений святилищу Зевса в Олимпии, даже более знаменитым, чем статуя Зевса из кованого золота, подаренная коринфским тираном Кипселом. Статуя была выполнена Фидием из золота и слоновой кости и расписана художником Паненом, племянником и помощником скульптора. Она была так велика, что создавалось впечатление, что если бы Зевс встал, то пробил бы кровлю храма, несмотря на то, что сам храм Зевса в Олимпии считался одним из самых больших для своего времени (27x64 м). Бронзовые монеты Афин и Элиды римского времени дают представление о несохранившейся статуе Зевса работы Фидия, которую современники воспевали в своих произведениях. Известны стихи Каллимаха, посвященные статуе Зевса, а ее описание есть у Павсания. Полибий считал, что один только Фидий верно воспроизвел Зевса, описанного Гомером. Возможно, статуи Зевса Фидия и Геры Поликлета из храмов в Олимпии вдохновили резчиков на создание монетных штемпелей с профильными изображениями этих божеств на храмовых выпусках второй половины V в. до н.э. (рис.2 голова Геры на л.с. статера Элиды, около 420 г. до н.э.). Статуя Зевса Олимпийского и изображение его головы украшали монеты Адриана в память о посещении императором Олимпии и выделении им средств на восстановление этого знаменитого памятника. При раскопках в Олимпии была найдена поврежденная статуя Гермеса работы Праксителя, реконструировать которую удалось по изображениям на монетах Марка Аврелия.

Эти изображения на монетах, помимо высокой художественной ценности, представляют собой и свидетельство исторических традиций, уходящих в глубокую древность. Такой ожившей традицией являются Олимпийские игры, название которых происходит от знаменитого святилища Зевса.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

В Древней Греции они считались самыми значительными и проводились в честь Зевса через четыре года летом, в священной области Олимпия. Одно из самых ранних упоминаний олимпийских соревнований связывается с именем царя Элиды Пелопса, который победил в беге на колесницах. На памятных монетах городов Сицилии помещались изображения колесниц, на которых были одержаны победы в Олимпийских играх. Колесницы, запряженные лошадьми и мулами, украшают монеты Мессаны и Сиракуз. На монетах Катаны передан даже поворот колесницы на новый круг вокруг специальной меты в виде колонны (рис. 3, л.с. тетрадрахмы Мессаны около 420–413 гг. до н.э.).

Согласно преданию, сохранившемуся в трудах Геродота, Аполлодора и поэмах Пиндара, учреждение Олимпийских игр приписывалось Гераклу, который по возвращении из Трои основал состязания и заложил храм Зевса Олимпийского. Он также воздвиг в Олимпии шесть двойных алтарей, посвященных двенадцати богам. Архитектор Либон из Элиды, который построил знаменитый храм Зевса в 470–456 гг. до н.э., воспроизвел в метопах подвиги Геракла (рис. 4, л.с. статера Стимфала около 400–362 гг. до н.э.).

Первые Олимпийские игры условно датировались 776 г. до н.э., что произвольно было установлено в IV в. до н.э. на основании реконструкции существовавших списков победителей. Значение Олимпийских игр в Древней Греции было настолько исключительным, что списки их победителей служили для летосчисления, которое велось по олимпиадам. Например, Полибий в своей «Истории» датировал основание города Рима вторым годом седьмой олимпиады (752 г. до н.э.). На монетах римского времени встречаются изображения атлетов, а также столов с призовыми венками и пальмовыми ветвями, которыми приветствовали победителей.

Главным олимпийским призом был оливковый венок. Считалось, что именно Геракл привез из страны гипербореев венок из дикой маслины и установил как приз победителям. В конных состязаниях призом был треножник.

Спортивная программа Олимпийских игр включала атлетические (бег, пятиборье, борьба, кулачный бой, панкратий) и конные соревнования (колесничный бег и скачки), состязания вестников и трубачей. За состязаниями зрелых мужчин следовали соревнования мальчиков (не старше 18 лет).

Популярным сюжетом было изображение на монетах всадников в честь победителей в конных скачках. Это был излюбленный мотив македонского царя, лошади которого нередко

приносили ему олимпийские победы и украшались лавровым венком или оливковой ветвью. Серебряные тетрадрахмы и золотые статеры Филиппа II украшают изображения всадников и колесниц (рис. 5–6, изображение всадника и колесницы на оборотной стороне тетрадрахмы и статера царя Македонии Филиппа II (359–336 гг. до н.э.). Изображение всадника – победителя характерно и для серебряных монет города Тарента в Калабрии.

Покровителями спортивных игр считались разные греческие божества. Голова Аполлона в лавровом венке украшала золотые монеты Филиппа Македонского (рис. 7, л.с. статера Филиппа II (359–336 гг. до н.э.). В честь Аполлона проводились широко известные Пифийские игры. По сведениям римского географа Страбона, Актийские игры, посвященные Аполлону, были приравнены к олимпийским, а лакедемонянам вверялась забота о них. Цезарь придавал этим играм еще больший вес и популярность.

Скульпторы стремились создать образ идеального человека – гармонически развитого, прекрасного и благородного. Поэтому статуи победителей не были портретными. Особенно известны статуи атлетов скульптора Мирона, жившего в середине V в. и создавшего знаменитого Дискобола. На монетах острова Кос справа от священного треножника, на который по традиции водружали победителя, был изображен дискобол (рис. 8, л.с. тридрахмы о. Кос, около 480–450 гг. до н.э., коллекция Нумизматического Музея в Афинах). Основной тип монет города Аспенда в Малой Азии содержал изображения борцов в боевой стойке (рис. 9, л.с. статера Аспенда около 380–325 гг. до н.э.).

Более тысячелетия продолжались Олимпийские игры, пока в 394 г. н.э. император Феодосий I (379–395) не запретил соревнования как один из языческих культов. Современные Олимпийские игры проводятся с 1896 г., и по-прежнему изображения соревнующихся спортсменов украшают монеты (рис. 10, л.с. 5 рублей 1978 г., серебро, пруж, к играм XXII Олимпиады в Москве, в 1980 г.).



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10