

XXVIII Конгресс ФИДЕМ

A.C. Шкурко,

Ст.н.с. отдела нумизматики ГИМ

В сентябре 2002 г. в Париже состоялся XXVIII конгресс ФИДЕМ – “Международной организации медалей”. ФИДЕМ была создана в 1937 г. европейскими изготовителями медалей совместно с директорами государственных монетных дворов и называлась “Международная организация изготовителей медали”. До второй мировой войны было проведено всего лишь два конгресса. Работа возобновилась в 1949 году, и с этого времени конгрессы сопровождаются выставками.

В 60-е годы название “Международная организация изготовителей медали” было заменено на “Международная организация медали”

С изменением названия изменился и устав организации. Она стала открытой для большего числа членов. Теперь в ее ряды могли вступать любые организации, музеи, творческие союзы, художники, коллекционеры, искусствоведы и т.д.

Цель создания ФИДЕМ – развитие медальерного искусства, его пропаганда, обеспечение ему достойного места среди других видов искусства, совершенствование изготовления медалей, изучение истории развития медальерного искусства, организация международных конкурсов для выявления лучших работ медальеров, обмен мастерами, проведение конгрессов и международных выставок медалей каждые два года.

В последний раз раздел советских памятных медалей был представлен на выставке XVII конгресса ФИДЕМ, проходившего в Будапеште в 1977 г. Наше участие в конгрессах ФИДЕМ возобновилось только в 1992 г. Благодаря любезному приглашению председателя Британского клуба медальеров Теренса Мью-

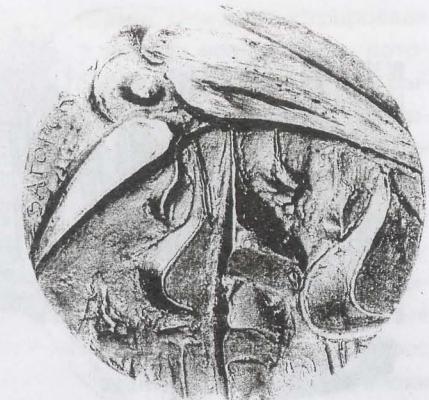


лалли, Государственный Исторический музей сформировал российский раздел экспозиции XXIII конгресса, который проходил в Лондоне. Признанием высокого мастерства медальеров явилась награда, которой был удостоен А. Парфенов за медаль “Дом со странной судьбой” (1989) – приз “Лучшему молодому художнику до 30”. Другая его медаль “Ступени” (1989) была закуплена для отдела монет и медалей Британского музея. После вступления Государственного исторического музея в члены ФИДЕМ в 1994 г. появилась возможность формировать разделы нашей медали на последующие выставки конгрессов ФИДЕМ и участвовать на заседаниях. В дальнейшем на конгрессах призами были отмечены медали Г. Постникова и И. Суворовой. Закуплены медали Ю. Гурьянова,

А. Парфенова, Г. Постникова, И. Суворовой, В. Петрова.

XXVIII конгресс ФИДЕМ состоялся в Париже 23–27 сентября 2002 г. Ему сопутствовали международная выставка и выставка-продажа медалей. Местом проведения конгресса и выставки был выбран Парижский монетный двор. Для делегатов конгресса и участников выставки была предложена тема “Медаль – вектор, медаль – средство общения”. Данная тема представляла художнику широкое поле для выражения своих идей, мыслей и творческих возможностей. Вниманию посети-

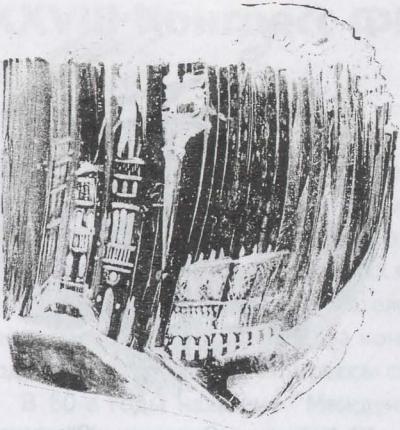
телей было предложено более 1000 работ из 30-ти стран мира. Раздел “Россия” состоял из 48 медалей 22-х художников Москвы и С.-Петербурга.



Ю.Архипова. «Один день в Загорске» (бронза, литье, одностор.)



Н. Постникова. «Певица Чечилия Бартолли» (бронза, литье, л.с.)



И. Суворова. «Воспоминания о Венеции»
(стекло, спекание)

в российском искусстве России, он составлял не более одной пятой раздела российских медалей. Выставленные работы, продемонстрировали как уважительное отношение художников к традиционной медали с ее органической целостностью, гармоничным сочетанием рельефа и шрифтов, так и новые художественные решения, идущие от неординарности метафорической фантазии автора, поиск новых пластических возможностей используемых материалов.

Представленные медали помогают увидеть, как живет человек в России сегодня, его интерес к жизни как таковой, культуре и искусству, его стремление заглянуть в прошлое, прикоснуться к прекрасному и богатому наследию мировой истории и культуры.

Следуя заданной тематике, на конгрессе были прочитаны доклады, посвященные современному состоянию медальерного искусства, истории и отдельным проблемам. Доклады делегатов из Португалии и Великобритании повествовали о современной медали и сопровождались иллюстраци-

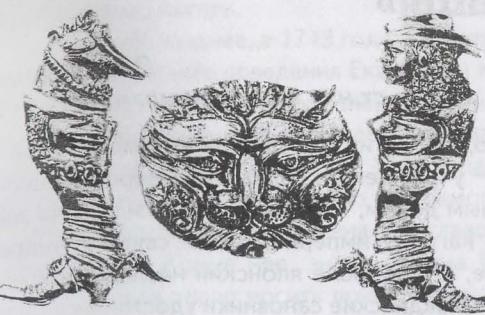
Со времени своего возникновения памятная медаль является предметом изобразительного искусства, с одной стороны, и предметом истории и культуры, с другой. Как предмет изобразительного искусства, медаль живо реагирует на то, что происходит в окружающем ее мире, являясь посредником в общении и познании человека человеком.

Тематика экспонируемых на выставке российских медалей, изготовленных в технике чеканки и литья, отличается известной широтой: портреты, различные юбилеи, философские сюжеты и т.д. Хотя портрет и является доминирующим в медальерном искусстве России,

он составлял не более одной пятой раздела российских медалей. Выставленные работы, продемонстрировали как уважительное отношение художников к традиционной медали с ее органической целостностью, гармоничным сочетанием рельефа и шрифтов, так и новые художественные решения, идущие от неординарности метафорической фантазии автора, поиск новых пластических возможностей используемых материалов.



А. Шамаев. «Н. Пирогов. Военно-медицинская академия» (томпак, л.с.)



А. Архипов. Композиция «Кот в сапогах»
(бронза, литье).

интересна сама постановка вопроса, определяющая место медали среди других видов искусства. Безусловно, медальерное дело развивается в связи с другими видами искусства, часто являясь зеркальным отражением некоторых шедевров живописи, графики, скульптуры и т.д. В докладе С.Шер (США) «Хождение ренессансных медалей, портрет как подарок» раскрывается тема общения людей. Темами нескольких докладов была взаимосвязь медали с окружающей жизнью (Италия, Швеция) и т. д. Другая часть докладов была посвящена медалям Франции и событиям от Людовика XIV до наших дней.

В рамках конгресса были обсуждены новые проекты американских и португальских художников. Проект включает, прежде всего, поддержку молодых художников, их обучение и финансирование, проведение выставок.

На заключительной ассамблее были заслушаны: доклад президента ФИДЕМ, финансовый отчет казначея и доклад ревизионной комиссии, вопросы приема новых делегатов, состояния издательских дел, перевыборы казначея и прочее.

Гран-при получил немецкий медальер Бернд Гебель.

Местом проведения следующего XXIX конгресса ФИДЕМ (2004 г.) из двух предложенных городов — Колорадо-Спрингс (США) и Сейкшель (Португалия) — был выбран Сейкшель.

Россию на Конгрессе представляла делегация из четырех человек: А.С. Шкуро — ст.н.с. отдела нумизматики ГИМ, Н.Г. Гринева — скульптор-медальер, Н.Ю. Каштанова — шеф-редактор журнала «Нумизматика», Г.И. Правоторов — скульптор-медальер.

ями. Они демонстрировали медали новых форм, которые скорее напоминали бытовые предметы и сувенирную продукцию, чем саму медаль, подчеркивая отсутствие творческой фантазии художника. Доклад М. Джона (Великобритания) «Медали, миниатюры и другие малые портреты» освещает вопрос взаимосвязи медали эпохи Возрождения с развитием миниатюры этого времени.