

# Нумизматика



НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ  
ИЗДАЁТСЯ С 2003 года

№2 (36) 2014

## Содержание

---

**ТЕМА НОМЕРА:  
100-ЛЕТИЕ  
НАЧАЛА ПЕРВОЙ  
МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

- |     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
| 006 | В.В. КАЗАКОВ    | ПОСЛЕДНИЙ РУБЛЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ   |
| 008 | И.С. ШИКАНОВА   | ДЕНЕЖНЫЕ ВЫПУСКИ ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ   |
| 015 | С.С. ЛЕВИН      | ИНОСТРАННЫЕ КАВАЛЕРЫ РОССИЙСКИХ ОРДЕНОВ<br>В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ   |
| 024 | Л.А. ЗАВОРОТНАЯ | СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СТАТЬЕ «БУМАЖНЫЕ НАГРУДНЫЕ<br>ЗНАКИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ СБОРОВ В РОССИИ<br>В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ» |

---

**НУМИЗМАТИКА**

- |     |               |  |
|-----|---------------|--|
| 026 | В.Н. КЛЕЩИНОВ | РИМСКИЕ И РИМСКО-САРМАТСКИЕ ДЕНАРИИ<br>КОНЦА II – СЕРЕДИНЫ IV ВЕКОВ Н.Э.   |
| 034 | В.В. ЗАЙЦЕВ   | НАХОДКИ ЗОЛОТЫХ ВИЗАНТИЙСКИХ МОНЕТ<br>В БРЯНСКОМ ПОДЕСЕНЬЕ   |
| 040 | Н.А. АКСЁНОВ  | О ДЕНЕЖНОМ ЧЕКАНЕ В ЯРОСЛАВСКОМ КНЯЖЕСТВЕ:<br>УДЕЛЬНАЯ ЭМИССИЯ МОЛОГИ  |
| 054 | Н.А. АКСЁНОВ  | К СЕМАНТИКЕ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ С ПЕТУХОМ<br>НА НЕКОТОРЫХ МОНЕТАХ МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА                         |
| 060 | К.В. КЛОЧКОВ  | КЛАД ТОРГОВОГО ЧЕЛОВЕКА  |
| 096 | И.В. ШИРЯКОВ  | МАНЯЩЕЕ ЗОЛОТО ЯРКЕНДА.<br>К ИСТОРИИ ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЫ ПЕТРА I  |
| 106 | А.С. КОВАЛЁВ  | ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕГРАВИРОВКИ ИНИЦИАЛОВ<br>МИНЦМЕЙСТЕРОВ НА РУБЛЯХ 1758–1761 ГГ.<br>С ПОРТРЕТОМ РАБОТЫ Т.И. ИВАНОВА |
| 112 | Ю.П. ПЕТРУНИН | МОТИВЫ ОТКАЗА ПАВЛА I ОТ ЧЕКАНКИ СВОЕГО ПОРТРЕТА<br>НА МОНЕТАХ. ИКОНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ                           |

---

**ФАЛЕРИСТИКА**

- |     |                |  |
|-----|----------------|--|
| 119 | М.С. СЕЛИВАНОВ | ИСТОРИЯ МЕДАЛЕЙ «ЗА УСЕРДИЕ К СЛУЖБЕ» И<br>«В ЧЕСТЬ ЗАСЛУЖЕННОМУ СОЛДАТУ»,<br>УЧРЕЖДЕННЫХ ЦИМПЕРАТОРОМ АЛЕКСАНДРОМ I |
| 124 | М.С. СЕЛИВАНОВ | ИСТОРИЯ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ СВЯТОГО ИОАННА<br>ИЕРУСАЛИМСКОГО, ИЗГОТОВЛЕННЫХ В РОССИИ<br>В КОНЦЕ XVIII–НАЧАЛЕ XIX ВВ.    |
| 144 | М.С. СЕЛИВАНОВ | ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ ПРАВЛЕНИЯ<br>ИМПЕРАТОРОВ АЛЕКСАНДРА III И НИКОЛАЯ II (1881–1916)                  |
-

ВЫПУСК ЖУРНАЛА ПОСВЯЩАЮ ПАМЯТИ ОТЦА,  
КАДРОВОГО БОЕВОГО ОФИЦЕРА, ПОЛКОВНИКА  
КАЧАЛОВА ЮРИЯ СЕРГЕЕВИЧА

МЕДАЛИСТИКА	182	Р.В. КРАСНОВ	К ИСТОРИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ 1699–1711 ГОДОВ
	194	А.С. ШКУРКО	ПАМЯТИ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА
	196	И.Ю. ШИШКОВ	НАСТОЛЬНАЯ МЕДАЛЬ «В ПАМЯТЬ 100-ЛЕТИЯ ДОСТОСЛАВНОЙ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ. 1855–1955 гг.»
ИЗ ПРОШЛОГО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НУМИЗМАТИКИ	199	ВЕЛ. КН. ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ	ОПИСАНИЕ И ИЗОБРАЖЕНИЕ НЬКОТОРЫХЪ РЪДКИХЪ МОНЕТЪ МОЕГО СОБРАНИЯ
АНТИКВАРИАТ БУДУЩЕГО	224	Л.В. ШУСТРОВА	ШТРИХИ ОДУХОТВОРЕННОГО РЕЗЦА
БИБЛИОТЕКА	228		НОВЫЕ КНИГИ
ХРОНИКА	230		ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ВЫСТАВКА МОНЕТ COINS-2014
	234		ИТОГИ КОНКУРСА «МОНЕТНОЕ СОЗВЕЗДИЕ–2014»
	238		НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
	240		НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ОБЗОР НУМИЗМАТИЧЕСКИХ АУКЦИОНОВ	248	В.В. КАЗАКОВ	ПОЛНОТА, ДОСТОВЕРНОСТЬ, КАЧЕСТВО!
	251	А.С. ШКУРКО	XXXIII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕДАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА В Г. СОФИЯ (БОЛГАРИЯ), 2014 г.

НА ОБЛОЖКЕ:

РУБЛЬ 1915 Г. ИЗ КОЛЛЕКЦИИ  
В.В. КАЗАКОВА  
ЗНАК ОРДЕНА БЕЛОГО ОРЛА  
(С. 159, РИС. 23)

НА ФОРЗАЦЕ: КАРИКАТУРНЫЕ  
ПЛАКАТЫ 1914–1916 ГОДОВ



Адрес в интернете: WWW.NUMLIT.RU

© ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Главный редактор: Н.Ю. КАШТАНОВА  
INFO@NUMLIT.RU +7(926) 219-11-72  
Шеф-редактор: Н.А. ЗЫКОВА  
TIVETGIRL@RAMBLER.RU  
+7(903) 000-29-93  
Рекламный отдел: ПАВЕЛ БУЛАТОВ  
+7(985) 769-14-77  
Редационный совет:  
В.В. ЗАЙЦЕВ, с.н.с. ОН ГИМ  
Е.Ю. ГОНЧАРОВ, н.с. ИВ РАН  
В.В. КАЗАКОВ, эксперт Росохранкультуры  
А.С. КОРШИКОВ, директор музея-  
усадьбы «Остафьево – «Русский Парнас»,  
заслуженный работник культуры

С.С. ЛЕВИН, с.н.с. ОН ГИМ  
В.В. ПЕТРАКОВ  
П.Н. ПЕТРОВ, к.и.н.  
И.В. ШИРЯКОВ, зав. ОН ГИМ, к.и.н.  
А.С. ШКУРКО, вед. н.с. ОН ГИМ

Верстка и обработка изображений:  
Н.А. ЗЫКОВА

Информационная поддержка:  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ,  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ,  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ.

Партнер журнала — ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ  
ВETERANОВ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ,  
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ,  
СЛУЖБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
БЕЗОПАСНОСТИ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ  
СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ  
Юридический адрес: 107140, Г. МОСКВА,  
УЛ. ВЕРХН. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Д. 34,  
ОФИС 35 (ПОМЕЩЕНИЕ ТАРП ЦАО)  
Свидетельство о госрегистрации:  
ПИ № ФС 77-27053 ОТ 26.01.07 Г.  
ОТПЕЧАТАНО В ООО «ИТА-ПРИНТ»

## ПОСЛЕДНИЙ РУБЛЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В. В. КАЗАКОВ

**ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА ВНЕСЛА ИЗМЕНЕНИЯ И В РАБОТУ ЕДИНСТВЕННОГО ТОГДА В РОССИИ МОНЕТНОГО ДВОРА. ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПЕТРОГРАД СДЕЛАЛО НЕВОЗМОЖНЫМ ПРЕЖНЕЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ МЕСТА ЧЕКАНКИ – «СПБ». НИКОЛАЙ II РАСПОРЯДИЛСЯ УПРАЗДНИТЬ МАРКИРОВКУ МОНЕТ, И С 1915 ГОДА МЕСТО ЧЕКАНКИ НА МОНЕТАХ ПЕРЕСТАЛО ОБОЗНАЧАТЬСЯ.**

О последнем рубле всей Романовской эпохи (рис. 1) [1, №446] И.Г. Спасский писал: «Всеобщая разруха, до которой довела экономику царской России начавшаяся в 1914 г. империалистическая война, положила конец реальному существованию монетной системы Российской империи. В 1915 г. чеканился в последний раз серебряный рубль – в количестве только 600 экземпляров...» [2].

Его история так же загадочна, как и истории с «Гангутским» рублем [3]. Никакой экономической или финансовой целесообразности в чеканке монеты рублевого достоинства в этот период не было. Шел второй год Первой Мировой войны, золотая и серебряная монета практически исчезли из обращения. Помог случай: две артиллерийские части, отмечая свое столетие, заказали через Военное ведомство монетному двору его чеканку, для раздачи личному составу. Серебряный рубль обычного типа с датой «1915» был отчеканен в июле 1915 года по заказу Военного ведомства (рис. 2) [4]. Эрмитаж сразу же получил свой экземпляр в полированном виде. Остальные, по предположению И.Г. Спасского [5], не были затребованы заказчиком и были сданы монетным двором Казначейству. В дальнейшем большинство рублевиков этого года были отосланы Советским Правительством в Дальневосточную Республику, нуждавшуюся в звонкой монете, признание которой состоялось 14 мая 1920 года. Там они и осели в местном обращении, постепенно перейдя в коллекции дальневосточных собирателей.

Эти монеты и можно признать оригинальными, в отличие от новоделов Советской филателистической ассоциации, заказавшей в 1927 году монетному двору для реализации их как на внутреннем, так и на зарубежных нумизматических

## ДЕНЕЖНЫЕ ВЫПУСКИ ВРЕМЕН ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

И.С. ШИКАНОВА, ВЕД.Н.С. ОН ГИМ, МОСКВА

СИСТЕМА ЗОЛОТОГО МОНОМЕТАЛЛИЗМА С ОБРАЩЕНИЕМ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ ПРОСУЩЕСТВОВАЛА В РОССИИ ВПЛОТЬ ДО 1914 г. ЕЁ КРАХ ПРОИЗОШЕЛ УЖЕ В САМОМ НАЧАЛЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ВОЙНА ПОГЛОТИЛА ВСЕ ДЕНЕЖНЫЕ РЕСУРСЫ В ПЕРВЫЕ ЖЕ МЕСЯЦЫ.

У ПРАВИТЕЛЬСТВА БЫЛО ДВА ИСТОЧНИКА, ОТКУДА ОНО МОГЛО БРАТЬ СРЕДСТВА НА ВОЕННЫЕ РАСХОДЫ: ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ СТРАНЫ И ЗАГРАНИЧНЫЕ ЗАЙМЫ. ХОТЯ ЗАГРАНИЧНЫЕ КРЕДИТЫ С КАЖДЫМ ГОДОМ ВОЙНЫ ВОЗРАСТАЛИ, БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СРЕДСТВ ПРАВИТЕЛЬСТВО ПОЛУЧАЛО ВНУТРИ СТРАНЫ. ИЗ 35 МЛРД РУБ., ИЗРАСХОДОВАННЫХ НА НУЖДЫ ВОЙНЫ ДО 1 ИЮЛЯ 1917 г., ОТ ВНЕШНИХ ЗАЙМОВ БЫЛО ПОЛУЧЕНО ПРИМЕРНО 7,5 МЛН РУБ., т.е. НЕМНОГО БОЛЬШЕ 20% ВСЕЙ СУММЫ ВОЕННЫХ РАСХОДОВ.

ВНЕШНИЕ ЗАЙМЫ ЗАКЛЮЧАЛИСЬ НА НЕВЫГОДНЫХ ДЛЯ РОССИИ УСЛОВИЯХ. ОНИ ДАВАЛИСЬ ПОД ЗАЛОГ РУССКОГО ЗОЛОТА. ЗОЛОТОЙ ЗАПАС К НАЧАЛУ ВОЙНЫ СОСТАВЛЯЛ 1743,5 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ (1599,7 МЛН РУБЛЕЙ ЗОЛОТА В КЛАДОВЫХ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА И 143,8 МЛН – ЗОЛОТА ЗА ГРАНИЦЕЙ).

Около 80% расходов на войну изыскивалось внутри страны путем выпуска бумажных денег и различных займов, а также учета краткосрочных обязательств казны. Усиленный выпуск бумажных денег, наряду с принятым законом от 27 июля 1914 г. о приостановлении размена кредитных билетов на золото, немедленно вызвал падение ценности рубля и исчезновение золота из оборота. По мнению инициатора закона, министра финансов царского правительства П.Л. Барка (рис. 1), эта вынужденная мера позволяла сохранять золотой запас страны.

## ИНОСТРАННЫЕ КАВАЛЕРЫ РОССИЙСКИХ ОРДЕНОВ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

С.С. ЛЕВИН, С.Н.С. ОН ГИМ, МОСКВА

**ТЕМА НАГРАЖДЕНИЙ ИНОСТРАНЦЕВ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ИЗУЧАЛАСЬ.**

**В СТАТЬЕ Я ПОМЕСТИЛ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ИНОСТРАННЫХ КАВАЛЕРАХ, НАЙДЕННУЮ В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ АРХИВЕ (РГИА), В ФОНДЕ КАПИТУЛА ИМПЕРАТОРСКИХ И ЦАРСКИХ ОРДЕНОВ – Ф. 496.**

**В** Российской Империи накануне войны существовало восемь орденов: Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины (исключительно для женщин), Св. Александра Невского, Белого Орла, Св. Владимира 4-х степеней, Св. Анны 4-х степеней, Св. Станислава 3-х степеней и военный орден Св. Георгия 4-х степеней и приравненная к нему награда – Георгиевское оружие.

Помимо орденов имелись и такие воинские награды, как Георгиевский крест 4-х степеней, и Георгиевская медаль 4-х степеней. Существовала и награда для женщин, помимо ордена Св. Екатерины, – знак отличия Красного Креста.

За годы войны, по моим подсчетам, были награждены всеми восемью орденами примерно 650-700 тысяч человек. Для сравнения, в 1905 г. было награждено 59 тысяч человек.

Георгиевские кресты и медали были вручены около трех миллионов раз. По моему мнению, из общего количества награжденных российскими орденами, примерно один процент составляли иностранцы.

Причем, надо отметить, что в силу тех обстоятельств, что Российская Империя прекратила свое существование в марте 1917 г., а затем и Российская республика – в ноябре 1917 г., высшими российскими орденами (Св. Андрея Первозванного и 1-й степени Св. Георгия) за годы Войны не был награжден никто из российских генералов, поскольку победа над Германией, Австро-Венгрией и их союзниками (Турцией, Болгарией) случилась после выхода России из этой войны. Из иностранцев орденом Св. Андрея были награждены только три совсем молодых человека, но орден они получили не за заслуги, а как представители правящих домов государств - союзников России в войне. Вполне возможно, что потенциальные кавалеры высшего российского ордена нашлись бы среди иностранцев, представленных к орденам Св. Александра Невского и ордена Белого Орла – 22 и 24 человека, соответственно.

## РИМСКИЕ И РИМСКО-САРМАТСКИЕ ДЕНАРИИ конца II – середины IV веков н.э.

В.Н. КЛЕЩИНОВ

МНОГОЧИСЛЕННЫЕ НАХОДКИ ПОДРАЖАНИЯМ РИМСКИМ ДЕНАРИЯМ НА СОВРЕМЕННОЙ КУБАНИ ПОДТОЛКНУЛО РЯД АВТОРОВ К ИХ ПУБЛИКАЦИИ. ЕСЛИ НЕ УЧИТЫВАТЬ ОПИСАНИЙ ЕДИНИЧНЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ РАЗНЫМИ АВТОРАМИ ДО КОНЦА XIX ВЕКА, ТО ПЕРВОЙ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ПУБЛИКАЦИЕЙ СЛЕДУЕТ СЧИТАТЬ РАБОТУ А.В. ОРЕШНИКОВА «МОНЕТЫ НЕИЗВЕСТНОГО НАРОДА, НАЙДЕННЫЕ В КЕРЧИ И НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ» (1892 г.). В НЕЙ ПОДРОБНО ОПИСАНЫ ПЯТЬ МОНЕТ ИЗ СОБРАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОГО РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ И ВОСЕМНАДЦАТЬ МОНЕТ ИЗ СОБРАНИЯ ХР.ХР. ГИЛЯ.

ОСНОВНЫЕ ЗАСЛУГИ АВТОРА: ПЕРВОЕ – ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ НЕ ДВУХ-ТРЕХ МОНЕТ, КАК У ПРЕДЫДУЩИХ АВТОРОВ, А ДВАДЦАТИ ТРЕХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ; ВТОРОЕ – КЛАССИФИКАЦИЯ ЭТОЙ ГРУППЫ МОНЕТ ПО МЕТАЛЛУ (СЕРЕБРО–БИЛЛОН–БРОНЗА) И ПО ДЕГРАДАЦИИ СТИЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ (ОТ ПОДРАЖАНИЙ РИМСКИМ ДЕНАРИЯМ ДО «КАКИХ-ТО ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР»); ТРЕТЬЕ – КРИТИКА ИДЕЙ ПРЕДЫДУЩИХ АВТОРОВ, ОТНОСИВШИХ МОНЕТЫ НА ОСНОВАНИИ РАЗЛИЧНЫХ СИМВОЛОВ, ТО К ЧЕКАНКЕ ГОТОВ, ТО ВАНДАЛОВ И ДАЖЕ СЛАВЯН. АВТОР ВЫСКАЗЫВАЕТ МНЕНИЕ, ЧТО «РАЗНООБРАЗИЕ ШТЕМПЕЛЕЙ И ОБИЛИЕ НАХОДОК ... СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О МНОГОЧИСЛЕННОСТИ НАРОДА, СРЕДИ КОТОРОГО ОНИ (МОНЕТЫ) ОБРАЩАЛИСЬ».

## НАХОДКИ ЗОЛОТЫХ ВИЗАНТИЙСКИХ МОНЕТ В БРЯНСКОМ ПОДЕСЕНЬЕ

В.В. ЗАЙЦЕВ, С.Н.С. ОН ГИМ

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ НАХОДКИ НЕСКОЛЬКИХ ЗОЛОТЫХ МОНЕТ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ КОНЦА IX–X ВВ., А ТАКЖЕ ИХ «ИМИТАЦИЙ» В СРЕДНЕМ ПОДЕСЕНЬЕ. ЭТА ГРУППА НАХОДОК ПРИВЛЕКАЕТ К СЕБЕ ВНИМАНИЕ СВОЕЙ КОМПАКТНОСТЬЮ. ВСЕ МОНЕТЫ НАЙДЕНЫ НА ТЕРРИТОРИИ ТРЁХ СОСЕДНИХ РАЙОНОВ, РАСПОЛАГАЮЩИХСЯ НА ЮГО-ЗАПАДЕ СОВРЕМЕННОЙ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПОСКОЛЬКУ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ЗОЛОТО КОНЦЕНТРИРОВАЛОСЬ В РУКАХ СОЦИАЛЬНОЙ ВЕРХУШКИ ОБЩЕСТВА, ТАКАЯ КОМПАКТНОСТЬ НАХОДОК, ВНЕ ВСЯКОГО СОМНЕНИЯ, ДОЛЖНА ОТРАЖАТЬ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОХОДИВШИЕ В ДАННОМ РЕГИОНЕ В ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА.

**П**омимо четырёх золотых монет, к этой группе относятся и две фальшивые монеты, имитирующие византийские солиды. Это «плакированные» монеты, имеющие медную сердцевину и золотое покрытие.

Приведём краткое описание этих монет с указанием точного веса и места обнаружения. Фотографии всех упомянутых в описи монет даны на рис. 1–3 с увеличением<sup>1</sup>.

### ЗОЛОТЫЕ МОНЕТЫ.

1. Василий I Македонянин (867–886) и Константин (868–879). Константинополь. Солид, выпуск 868–879 гг. Л.с.: изображение Иисуса Христа, восседающего на троне. По окружности – надпись. О.с.: погрудные изображения двух императоров; вместе держат шестиконечный крест на длинном древке, располагающийся между ними. По окружности – надпись. Вес 4,25 г (DOC 2; S. 1704). Монета найдена в январе 2005 г. близ с. Остроглядово Стародубского района Брянской области (рис. 1а).

<sup>1</sup> Пользуясь случаем, выражаю признательность С. Грачеву, Ю. Кузнецову и Ю. Тигунцеву за помощь в сборе сведений о находках и предоставленные для публикации фотографии монет.

## О ДЕНЕЖНОМ ЧЕКАНЕ В ЯРОСЛАВСКОМ КНЯЖЕСТВЕ: УДЕЛЬНАЯ ЭМИССИЯ МОЛОГИ

Н. С. АКСЁНОВ, К. Т. Н., Г. ПУЩИНО

НЕ КАСАЯСЬ ПОДРОБНОСТЕЙ ВСЕЙ ИСТОРИОГРАФИИ ДЕНЕЖНОГО ДЕЛА В ЯРОСЛАВСКОМ КНЯЖЕСТВЕ, СЛЕДУЕТ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО СВОЕОБРАЗНЫМ «МАЯКОМ» В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ЭТОГО НУМИЗМАТИЧЕСКОГО СЕГМЕНТА ЯВЛЯЕТСЯ РАБОТА Н. Д. МЕЦ, ВЫШЕДШАЯ В 1960 ГОДУ [1. С. 121–140; 2. С. 91; 3. С. 97]. АВТОР СТАТЬИ ВЫДЕЛЯЕТ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКУЮ ВЕТВЬ ПОТОМСТВА ЯРОСЛАВСКОГО КНЯЗЯ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА И УБЕДИТЕЛЬНО ДОКАЗЫВАЕТ ПЕРВЕНСТВО В МОНЕТНОЙ ЧЕКАНКЕ ЕГО СЫНА ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА. ПРИ ЭТОМ РАССМАТРИВАЕТ ЕГО НЕПРЕРЫВНУЮ ЭМИССИЮ С НАЧАЛА XV ВЕКА ПО 1426 г. ВСЮ ПОСЛЕДУЮЩУЮ ЧЕКАНКУ МОНЕТ С ИМЕНЕМ «ФЁДОР», «ФЁДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА», «[ФЕ]ДОРОВИЧА» И АНЭПИГРАФНЫЙ ТИП ОНА ОТВОДИТ К СЕВШЕМУ НА ЯРОСЛАВСКИЙ СТОЛ ФЁДОРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ, ПОСЛЕ СМЕРТИ БРАТА ИВАНА.

Предложенная Н. Д. Мец систематизация была подвергнута основательной «ревизии» В. В. Зайцевым в его последней работе, посвящённой ярославскому чекану [4. С. 118–123]. Оппонент на основе комплексного изучения нумизматического материала предлагает новую версию хронологической модели эмиссии ярославских князей. В основе её лежит предположение об очередности правления на Ярославском столе братьев Ивана Васильевича и Фёдора Васильевича, объясняя этот феномен с одной стороны «благосклонностью» Василия I, с другой – временем появления маточника в технологии производства монет. При этом хронологию первой эмиссии Фёдора Васильевича автор выстраивает с учетом великокняжеского мероприятия – понижения весовой нормы денги в 1413 г. В то же время эмиссию Ивана Васильевича Ярославского с 1412 по 1421 гг. В. В. Зайцев полностью исключает, отпуская ей последние четыре года, с 1422 по 1426 гг. После чего он рассматривает второй период чеканки князя Фёдора Васильевича, который заканчивается около 1433 г. Своеобразен у автора подход к монетам, не вписывающимся в его типологическую схему. Так, два «тяжёлых» экземпляра архаичных денег с конъюнктурным по смыслу именем



## К СЕМАНТИКЕ РАЗЛИЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ С ПЕТУХОМ НА НЕКОТОРЫХ МОНЕТАХ МОСКОВСКОГО КНЯЖЕСТВА

Н. С. АКСЁНОВ, К. Т. Н., Г. ПУЩИНО

КАК ИЗВЕСТНО, ОДНИМ ИЗ РАННИХ ТИПОВ МОСКОВСКОГО ЧЕКАНА СЧИТАЕТСЯ МОНЕТА, НЕСУЩАЯ ПЯТИЭЛЕМЕНТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЕТУХА (РИС. 1). ЕЁ ПОЯВЛЕНИЕ В 1381 ГОДУ СВЯЗАНО С ПРОИЗОШЕДШЕЙ РАННЕ КУЛИКОВСКОЙ БИТВОЙ. ТАКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АЛЛЕГОРИИ ПАМЯТНОЙ ДЕНГИ ОПИРАЕТСЯ НА ФАКТЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ, СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ВРЕМЯ ЧЕКАНКИ [1. С. 210–222]. ОДНАКО В КОНЦЕ ПРАВЛЕНИЯ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО ПАРАЛЛЕЛЬНО С УПОМЯНУТОЙ, ЧЕКАНИВШЕЙСЯ ЕЖЕГОДНО, ВЫПУСКАЕТСЯ НОВАЯ МОНЕТА, НЕСУЩАЯ УЖЕ ТРЕХЭЛЕМЕНТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ С ПЕТУХОМ [1. С. 212, 215], (РИС. 2). ЕСЛИ СРАВНИТЬ ЭТИ СЮЖЕТЫ, ТО СТАНОВЯТСЯ ОЧЕВИДНЫМИ СЛЕДУЮЩИЕ ОТЛИЧИЯ. ИЗ ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕРВОЙ КОМПОЗИЦИИ, ВКЛЮЧАЮЩЕЙ ПЕТУХА, ЗМЕЮ, ЗВЁЗДОЧКУ, ТРИКВЕТРУ (ТРИ ТОЧКИ) И ЗВЕРЬКА – ПАРДУСА (ВОЛК-БАРС), ОСТАЮТСЯ, СОБСТВЕННО, ПЕТУХ И ПАРДУС. ТРЕТЬИМ СИМВОЛОМ НОВОГО СЮЖЕТА СТАНОВИТСЯ УЗЕЛ «СЧАСТЬЯ», КОТОРЫЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ НА МЕСТЕ ТРИКВЕТРЫ. ТАКОЙ СОКРАЩЕННЫЙ СОСТАВ И КОМПОНОВКА ЭЛЕМЕНТОВ КОМПОЗИЦИИ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИЗМЕНЕНИЕ ЕЁ СМЫСЛОВОЙ НАГРУЗКИ И ТРЕБУЕТ НОВОГО ПРОЧТЕНИЯ. ЧТОБЫ НАЙТИ УБЕДИТЕЛЬНУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ЭТОЙ АЛЛЕГОРИИ, ПРОДЕЛАЕМ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС В НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО.

После смерти Ивана Ивановича Красного в ноябре 1359 года, девятилетнему наследнику Дмитрию не сразу удалось стать великим князем Владимирским. Только в январе 1363 года, преодолев сопротивление суздальско-нижегородского князя Дмитрия Константиновича, Дмитрий Иванович Московский был триумфально посажен на Владимирский стол [2; 3. С. 81]. Принимая во внимание дату великокняжеского становления, а также ориентировочное время появления денги с трехэлементной композицией (в конце правления), резонно предположить, что она чеканилась в 1388 году. Именно в этом году исполнилось четверть века, как Дмитрий Иванович Донской стал великим князем Владимирским, а, следовательно, именно это событие может отображать сюжет на памятной монете. Для проверки данной гипотезы проведём семантический анализ трёхэлементной композиции.

## КЛАД ТОРГОВОГО ЧЕЛОВЕКА

КЛОЧКОВ К.В.

© Никакая часть иллюстративного материала, публикуемого в настоящей работе, не может быть использована без письменного разрешения ее автора.

Весной 2009 г. в окрестностях д. Устиновская Вельского р-на Архангельской обл., примерно в 3 км юго-западнее места впадения р. Б. Чурга в р. Вага, был обнаружен клад русских серебряных монет XV – нач. XVII вв. Клад, общей численностью 6099 экз., хранился в лубяной коробочке, от которой сохранился ряд фрагментов деревянной стенки (сколотня) с пазом для донца и ряд фрагментов лубяной рубашки (ф/табл. 12) На некоторых фрагментах корпуса прослеживаются следы конструктивного крепления (ф/табл. 12, А, 1, 2; В, 1, 2), а также отпечатки монет (ф/табл. 12, Б). Коробочка имела овальную форму ( $\approx 15 \times 17$  см), высота ее стенки составляла 6–7 см.

Публикуемый клад почти полностью состоит из копеек. В нем присутствуют всего 29 денежек. Их выпуск осуществлялся в периоды правлений Ивана IV (1533–1584) и Федора Ивановича (1584–1598). Помимо этого, в состав клада входят денга, чеканенная в В. Новгороде до 1447 г., две денги новгородского веса периода правлений Ивана III (1462–1505) и Василия III (1505–1533), а также денга московского веса, чеканенная, видимо, в Москве в середине 20-х гг. XV в. (ф/табл. 1, №№ 1–4). С учетом последних в качестве копеек, сумма сбережения в рассматриваемом кладе составляет 60 р. 80,5 коп.

В составе клада присутствуют монеты двух групп, выпуск которых осуществлялся в Ярославле после прекращения чеканки монет II Земского ополчения и перевода денежного двора в Москву (ф/табл. 9, №№ 149, 153–161).<sup>\*</sup> Помимо монет этих групп, наиболее поздними по времени выпуска монетами в кладе являются копейки с датой РИ (1609/1610) и им. Василия Шуйского, чеканенные в период шведской оккупации В. Новгорода (1611–1617) (их насчитывается 16 экз.), а также московские копейки Михаила Федоровича типов 1-1, 3-1, 3-2 и 3-3 (М. 1989. Табл. 8).<sup>\*\*</sup> Важно отметить, что последний из перечисленных типов копеек представлен в кладе одним экземпляром.

Общее количество монет в кладе, чеканенных от имени Михаила Федоровича, составляет 128 экз. Все они, как и упомянутые новгородские копейки периода шведской оккупации, выглядят абсолютно новыми и не имеют потертости, характерной для походивших монет. Все сказанное позволяет датировать публикуемый клад рубежом 1613–1614 гг.

Рассматриваемый клад был сокрыт на торговом пути, который проходил от Вологды через посады Вельск и Шенкурск до Холмогор и далее до Архангельска (Герберштейн С. 1988. С. 155; Загоскин Н.П. 1909. С. 256). Отмеченное обстоятельство, а также крупный размер клада, дают основание полагать, что он принадлежал торговому человеку.

\* Об этом см.: Клочков К.В. 2009(б). С. 17–19.

\*\* Описание публикуемого клада базируется на систематизации, выполненной в работе: Мельникова А.С. 1989 (везде – М. 1989). Русские монеты от Ивана Грозного до Петра Первого. История русской денежной системы с 1533 по 1682 год. М.

## МАНЯЩЕЕ ЗОЛОТО ЯРКЕНДА К истории денежной реформы Петра I

И. В. ШИРЯКОВ, К. И. Н., ЗАВЕДУЮЩИЙ ОН ГИМ

РЕГУЛЯРНАЯ ЧЕКАНКА ЗОЛОТЫХ МОНЕТ ПРИ ПЕТРЕ I, НАЧАТАЯ В 1701 г., ЕДВА ЛИ ВОЗНИКЛА БЫ, ЕСЛИ БЫ ЗА ГОД ДО ТОГО ПРОЖИВАВШИЙ В МОСКОВСКОЙ НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЕ «ИНОЗЕМЕЦ ЯГАН БРЕЙЕР» (JOHANN GEORG BREÜER) НЕ ПРЕДЛОЖИЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК СЫРЬЕ ДЛЯ НЕЕ «КИТАЙСКОЕ ЗОЛОТО», С 90-Х ГГ. XVII В. ВВОЗИМОГО В РОССИЮ В ФОРМЕ СЛИТКОВ (ЯМБОВ; РИС. 1), НАЗЫВАВШИХСЯ ПО-РУССКИ «КОРОБКАМИ»<sup>1</sup> (ОТСЮДА – ДРУГИЕ НАЗВАНИЯ КИТАЙСКОГО ЗОЛОТА: «КОРОБОЧНОЕ» ИЛИ «КОРОБЧАТОЕ»).

ПО УКАЗУ ОТ 5 ДЕКАБРЯ 1697 г. ВСЕ ТОРГОВАВШИЕ С КИТАЙЦАМИ РУССКИЕ ЛЮДИ, ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗ «ХИНЫ», БЫЛИ ОБЯЗАНЫ СДАВАТЬ ВСЕ ВВОЗИМОЕ ЗОЛОТО НА ТАМОЖНЯХ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ – В ЗАЧЕТ ПОШЛИН (КОТОРЫЕ БЫЛО ПРЕДПИСАНО УПЛАЧИВАТЬ ТОЛЬКО ЗОЛОТОМ И СЕРЕБРОМ), А ЗАТЕМ, ЕСЛИ ЕГО ОКАЖЕТСЯ БОЛЬШЕ, ПРОДАВАЯ КАЗНЕ ИЗ РАСЧЕТА ПО 1 РУБЛЮ ЗА ЗОЛОТНИК<sup>2</sup>.

В ОТЛИЧИЕ ОТ МОНЕТ (ДУКАТОВ\*), ПОСТУПАВШИХ В РОССИЮ ИЗ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ, КИТАЙСКИЕ ЗОЛОТЫЕ СЛИТКИ НЕ ОТЛИЧАЛИСЬ ПОСТОЯНСТВОМ ПРОБ И НУЖДАЛИСЬ В ПЕРЕРАБОТКЕ. В СВОЕМ ПРОЕКТЕ (В ОРИГИНАЛЕ НАЗЫВАВШИМСЯ «PROJECT VON DUSATEN»; РИС. 2), ПОДАННОМ В ОРУЖЕЙНУЮ ПАЛАТУ, И. Г. БРЕЙЕР СУМЕЛ ПОКАЗАТЬ, ЧТО ПЕРЕДЕЛ КИТАЙСКОГО ЗОЛОТА В РОССИЙСКИЕ МОНЕТЫ СТАНДАРТА ДУКАТА («ЗОЛОТОГО ЧЕРВОННОГО») ДАСТ «ПРИБЫЛЬ» КАЗНЕ. ЧТО И ПОДТВЕРДИЛОСЬ. СЕБЕСТОИМОСТЬ ЧЕРВОНЦЕВ 1701 г. (РИС. 3), ОТЧЕКАНЕННЫХ ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОМ УЧАСТИИ И. Г. БРЕЙЕРА НА КАДАШЕВСКОМ МОНЕТНОМ ДВОРЕ, СОСТАВИЛА 1,14 РУБЛЯ КАЖДЫЙ, ТОГДА КАК КАЗНА ВЫПУСКАЛА ИХ В ОБРАЩЕНИЕ ПО 1,2 РУБЛЯ<sup>3</sup>. РАЗНИЦА В 6 КОПЕЕК СОСТАВЛЯЛА ЕЕ ЧИСТЫЙ ДОХОД.

\* Здесь и далее термин «дукат» использован как обобщенное название монеты с лигатурным весом около 3,5 г., изготовленной из высокопробного золота (не ниже 970-й)

## ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕГРАВИРОВКИ ИНИЦИАЛОВ МИНЦМЕЙСТЕРОВ НА РУБЛЯХ 1758–1761 ГГ. С ПОРТРЕТОМ РАБОТЫ Т.И. ИВАНОВА

А. С. КОВАЛЕВ, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПОЧТИ ЗА 20-ЛЕТНЕЕ ЦАРСТВОВАНИЕ НА ПРЕСТОЛЕ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ БЫЛО ОТЧЕКАНЕНО СВЫШЕ 25 МЛН РУБЛЕЙ [2]. НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МОНЕТНОМ ДВОРЕ ЗА ЭТО ВРЕМЯ БЫЛО СОЗДАНО ПЯТЬ СОВЕРШЕННО РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПОРТРЕТА ИМПЕРАТРИЦЫ НА МОНЕТАХ РУБЛЕВОГО ДОСТОИНСТВА И НЕСКОЛЬКО РЕДКИХ НЕПРИНЯТЫХ ПРОБ, В ТО ВРЕМЯ КАК МОСКОВСКИЙ ТИП ПОРТРЕТА НЕ ПРЕТЕРПЕВАЛ ПРАКТИЧЕСКИ НИКАКИХ ИЗМЕНЕНИЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЧТИ 20 ЛЕТ ЕЕ ЦАРСТВОВАНИЯ [4].

В ДАННОЙ СТАТЬЕ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ПОСЛЕДНЕМ ПЕТЕРБУРГСКОМ ТИПЕ ПОРТРЕТА ЕЛИЗАВЕТЫ I, ВЫПОЛНЕННОМ ТАЛАНТЛИВЫМ ГРАВЕРОМ И ВЫДАЮЩИМСЯ ПОРТРЕТИСТОМ ТИМОФЕЕМ ИВАНОВИЧЕМ ИВАНОВЫМ И ВСТРЕЧАЮЩИМСЯ НА РУБЛЯХ ПРАКТИЧЕСКИ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ С 1757 ПО 1761 ГОД. В ЭТОТ ПЕРИОД НА ПЕТЕРБУРГСКОМ МОНЕТНОМ ДВОРЕ С 1758 ГОДА РАБОТАЛО СРАЗУ 2 МИНЦМЕЙСТЕРА: ЯКОВ ИВАНОВ (1752–1766 ГГ.) [1] И НАЗАР КУТУЗОВ (1758–1763 ГГ.) [1], ЧТО НАШЛО СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В РАЗМЕТКЕ ВЫПУСКАЕМОЙ ПРОДУКЦИИ ДВОРА СООТВЕТСТВУЮЩИМИ ИНИЦИАЛАМИ И ИНОГДА ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ ИХ ПЕРЕГРАВИРОВОК, О КОТОРЫХ И ПОЙДЕТ РЕЧЬ ДАЛЕЕ. СИТУАЦИЯ С ДВУМЯ МИНЦМЕЙСТЕРАМИ НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ МОНЕТНОМ ДВОРЕ НЕ БЫЛА УНИКАЛЬНОЙ, ТАК В 1752–1757 ГГ. НА ЭТОЙ ДОЛЖНОСТИ СОСТОЯЛО ТАКЖЕ 2 РАБОТНИКА: ИВАН МАРКОВ (1751–1757) [1] И ЯКОВ ИВАНОВ (1752–1766) [1]. ОДНАКО НА РУБЛЕВЫХ МОНЕТАХ ЭТОГО ПЕРИОДА ВРЕМЕНИ НИКАКИХ ПЕРЕГРАВИРОВОК ИНИЦИАЛОВ НЕ БЫЛО ВЫЯВЛЕНО, ИЛИ ОНИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ НЕ ИЗВЕСТНЫ. В ПРОЦЕССЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И КАТАЛОГИЗАЦИИ РУБЛЕЙ С ПОРТРЕТОМ РАБОТЫ Т. ИВАНОВА БЫЛО СДЕЛАНО ДВА ДОВОЛЬНО ИНТЕРЕСНЫХ НАБЛЮДЕНИЯ, КОТОРЫМИ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОДЕЛИТЬСЯ С ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИЕЙ В РАМКАХ ДАННОЙ СТАТЬИ.



Рис. 1

## МОТИВЫ ОТКАЗА ПАВЛА I ОТ ЧЕКАНКИ СВОЕГО ПОРТРЕТА НА МОНЕТАХ Иконологический анализ

П. В. ПЕТРУНИН

ПОДАВЛЯЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО МОНЕТ ВЫСОКИХ НОМИНАЛОВ В ПЕРИОД ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ ЦАРСТВОВАНИЙ, НАЧИНАЯ ОТ ПРАВЛЕНИЯ ПЕТРА I И ЗАКАНЧИВАЯ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ ЭПОХОЙ, ИМЕЛИ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ИЛИ ИМПЕРАТРИЦЫ. НА МОНЕТАХ РУБЛЕВОГО ДОСТОИНСТВА РЕГУЛЯРНОЙ ЧЕКАНКИ ЭТОТ ПРИНЦИП СОБЛЮДАЛСЯ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ. ТРАДИЦИЯ БЫЛА НАРУШЕНА В 1796 ГОДУ ИМПЕРАТОРОМ ПАВЛОМ ПЕТРОВИЧЕМ БЕЗ ОБЪЯСНЕНИЯ ПРИЧИН. ТОЧНЕЕ СКАЗАТЬ, КАКИЕ-ЛИБО ДОКУМЕНТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЕ О МОТИВАХ ЧЕКАНКИ СТИЛИЗОВАННОГО КРЕСТА ВМЕСТО ПОРТРЕТА, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НЕ ИЗВЕСТНЫ.

Доступные нам документы, регламентировавшие изготовление павловских монет, весьма противоречивы. История монетного передела дебютировала с того, что генерал-прокурор граф Самойлов предложил Монетному департаменту изготовить штемпели для серебряной монеты. Сопроводительный документ, датированный 12 ноября 1796 года (на шестой день воцарения!), озаглавлен «О Высочайше одобренных рисунках для серебряной монеты, с портретом Императора Павла I с одной стороны» [5, док. №1]. Документ свидетельствует, что монетчикам велено изготовить штемпели с крестом для одной стороны и портретом Его Величества – для другой. А также представить абдрукки (т.е. оттиски. – Ю.П.). Из контекста названия следует, что Павел ознакомлен с рисунками и одобрил оформление монет с его портретом.

## ИСТОРИЯ МЕДАЛЕЙ «ЗА УСЕРДИЕ К СЛУЖБЕ» И «В ЧЕСТЬ ЗАСЛУЖЕННОМУ СОЛДАТУ», УЧРЕЖДЕННЫХ ИМПЕРАТОРОМ АЛЕКСАНДРОМ I

М.С. СЕЛИВАНОВ

РУССКО-ПРУССКО-ФРАНЦУЗСКАЯ ВОЙНА 1806–1807 ГОДОВ (ВТОРАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ВОЙНА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I) – ЭТО ВОЙНА МЕЖДУ 4-ОЙ КОАЛИЦИЕЙ ЕВРОПЕЙСКИХ ДЕРЖАВ (АНГЛИЯ, РОССИЯ, ПРУССИЯ, САКСОНИЯ И ШВЕЦИЯ) И ФРАНЦИЕЙ. ГЛАВНОЙ СИЛОЙ КОАЛИЦИИ БЫЛИ РОССИЯ И ПРУССИЯ. В ОКТЯБРЕ 1806 ГОДА ФРАНЦУЗЫ НАГОЛОВУ РАЗБИЛИ ПРУССКО-САКСОНСКИЕ ВОЙСКА ЧИСЛЕННОСТЬЮ 160 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК И ЗАХВАТИЛИ ВСЮ ТЕРРИТОРИЮ ПРУССИИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ. РУССКИЕ ВОЙСКА ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ ГРАФА Л.Л. БЕННИГСЕНА В ДЕКАБРЕ 1806 ГОДА ПОД ПУЛТУСКОМ НАНЕСЛИ ПОРАЖЕНИЕ КОРПУСУ ЛАННА. 26–27 ЯНВАРЯ 1807 ГОДА РУССКИЕ ВОЙСКА ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ВСЕ ТОГО ЖЕ Л.Л. БЕННИГСЕНА В СРАЖЕНИИ ПРИ ПРЕЙСИШ-ЭЙЛАУ УСПЕШНО ОТРАЗИЛИ УДАРЫ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙСК, А 2 ИЮНЯ 1807 ГОДА В СРАЖЕНИИ ПОД ФРИДЛАНДОМ РУССКАЯ АРМИЯ ПОТЕРПЕЛА ПОРАЖЕНИЕ. 26 ИЮНЯ 1807 ГОДА МЕЖДУ РОССИЕЙ И ФРАНЦИЕЙ БЫЛ ПОДПИСАН ТЯЖЕЛЫЙ ТИЛЬЗИТСКИЙ МИР.

**В** преддверии неизбежного нового вооруженного столкновения с Наполеоном император Александр I решил обратиться к чрезвычайным мерам: «20 октября 1806 года и 5 февраля 1807 года при невозможности, по военным обстоятельствам того времени, увольнять от службы нижних чинов из действующих войск, – для пополнения некомплекта в губернских ротах и штатных командах призывать в них отставных нижних чинов. Для тех из них, кто в этих ротах и командах прослужит 3 года и изъявит желание продолжать службу, была установлена для ношения на груди на красной (александровской) ленте серебряная ме-



## ИСТОРИЯ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ СВЯТОГО ИОАННА ИЕРУСАЛИМСКОГО, ИЗГОТОВЛЕННЫХ В РОССИИ В КОНЦЕ XVIII–НАЧАЛЕ XIX ВВ.

М.С. СЕЛИВАНОВ

В СТАТЬЕ ИССЛЕДУЕТСЯ ИСТОРИЯ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ, ИЗГОТОВЛЕННЫХ В РОССИИ В КОНЦЕ XVIII–НАЧАЛЕ XIX ВЕКОВ, КЛЕЙМЕННЫХ РОССИЙСКИМИ ПРОБИРНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ. НЕ КЛЕЙМЕННЫЕ ОРДЕНСКИЕ ЗНАКИ В ВИДУ ОТСУТСТВИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ЗНАНИЙ НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ.

## ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ АЛЕКСАНДРА III И НИКОЛАЯ II (1881–1916)

М.С. СЕЛИВАНОВ

СТАТЬЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОДОЛЖЕНИЕМ РАНЕЕ ОПУБЛИКОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ ИМПЕРАТОРОВ НИКОЛАЯ I И АЛЕКСАНДРА II. В СТАТЬЕ ИССЛЕДУЕТСЯ ИСТОРИЯ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ СВ. АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО, СВ. ЕКАТЕРИНЫ, СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, БЕЛОГО ОРЛА И СВ. ГЕОРГИЯ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ АЛЕКСАНДРА III (1881–1894), НИКОЛАЯ II (1895–1916) И ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА (1917), ДОПОЛНЕННАЯ МАТЕРИАЛАМИ ПО ОРДЕНСКИМ ЗНАКАМ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

**З**наки рассматриваются согласно уточнениям, внесенным в орденские стату-  
ты и другие регламентирующие документы.

В статьях Свода Учреждения Орденов (изд. 1876 г.) существовали два различных наименования драгоценных украшений: алмазные и бриллиантовые на ордена Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского и на золотое оружие с надписью «За храбрость», хотя по заказу Кабинета Его Императорского Величества эти награды изготавливались только с бриллиантовыми украшениями. Высочайшим повелением от 21 ноября 1882 года, для устранения разногласий, эти ордена стали именоваться исключительно бриллиантовыми.

Именным указом, данным Капитулу Орденов 15 февраля 1892 года, был изменен порядок выдачи грамот на пожалование орденами: а) на пожалование орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Александра Невского, Св. Георгия 1-й и 2-й степеней, Св. Владимира 1-й степени – грамоты подписывались императором; б) на пожалование орденов Белого Орла, Св. Владимира 2-й степени, Св. Анны 1-й степени, Св. Станислава 1-й степени и 2-й степени со звездой (для иностранцев) грамоты подписывались канцлером орденов или, за его отсутствием, оберцеремониймейстером орденов и скреплялись управляющим делами Капитула. Грамоты на орден Св. Екатерины подписывались императрицей.

Высочайшим повелением от 5 января 1883 года был восстановлен первоначальный темно-синий цвет ленты ордена Белого Орла вместо светло-синего, который произвольно был введен в царствование императора Александра II.

12 октября 1889 года Высочайшим повелением отменено возвращение в Капитул Орденов, Главный штаб и Главный Морской штаб оставшихся после умерших нижних чинов знаков отличия и медалей. Пожалованные награды нижних



## К ИСТОРИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ 1699–1711 ГОДОВ

Р.В. КРАСНОВ, Н.С. СЕКТОРА НУМИЗМАТИКИ РУССКОГО МУЗЕЯ, С.-ПЕТЕРБУРГ

НАЧИНАЯ С 1701 Г., КОГДА В МОСКВЕ БЫЛ ОТКРЫТ КАДАШЕВСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ДВОР, ЗДЕСЬ ОСУЩЕСТВЛЯЛСЯ ВЫПУСК ЗОЛОТЫХ НАГРАДНЫХ МЕДАЛЕЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ И «ЖАЛОВАННЫХ» ЗОЛОТЫХ.

ПОМИМО НАГРАДНЫХ, МОНЕТНЫМ ДВОРОМ ИЗГОТАВЛИВАЛИСЬ И ПАМЯТНЫЕ МЕДАЛИ. ЗА ПЕРИОД С 1699 ПО 1711 ГОД К ЧИСЛУ ОТЧЕКАНЕННЫХ КАДАШЕВСКИМ ДВОРОМ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ ОТНОСЯТСЯ МЕДАЛИ ЗА ВЗЯТИЕ АЗОВА, НАРВЫ, В ЧЕСТЬ БОЯРИНА И АДМИРАЛА Ф.А. ГОЛОВИНА, А ТАКЖЕ В ЧЕСТЬ «АДМИРАЛТЕЙЦА» Ф.М. АПРАКСИНА. ИСТОРИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭТИХ МЕДАЛЕЙ И ПОСВЯЩЕНА НАСТОЯЩАЯ СТАТЬЯ.

Первые медали европейского образца появляются в России достаточно поздно, в конце XVII столетия<sup>1</sup>. Распространению медальерного искусства, безусловно, способствовало посещение Петром I Европы в составе Великого посольства в 1697–1698 годах. Здесь в Европе было изготовлено и несколько памятных медалей с «русскими сюжетами». Так утрехтским медальером Яном Боскамом были исполнены штемпели медали с латинскими легендами, посвящённой взятию русскими войсками в 1696 г. турецкой крепости Азов. Эта медаль оказалась мало известной в России. Штемпели, почти весь тираж медали остались в Европе. По заказу Петра I композиция оборотной стороны медали работы Яна Боскама была воспроизведена Адрианом Шхонебеком<sup>2</sup>.

Первой же русской медалью нового образца, созданной по европейским нормам медальерного искусства, является медаль в честь второго великого посла, боярина и адмирала Ф.А. Головина. Штемпели медали были сделаны по специальному заказу Великого посольства амстердамским мастером Ренье Арондо<sup>3</sup>. Согласно приходно-расходной книге Великого посольства в мае 1698 года медальеру Р. Арондо было выдано за 16 серебряных и 3 золотых медали в честь Ф.А. Головина, за медальные штемпели, а также за золото и серебро 277 ефимков<sup>4</sup>.

В Россию были вывезены часть, отчеканенных в Европе экземпляров, а так-

## ПАМЯТИ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

А.С. ШКУРКО, В.Н.С. ОН ГИМ

НЕМНОГОЧИСЛЕННЫ ПАМЯТНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВУ. УЧИТЫВАЯ ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ ХАРАКТЕР СВЕДЕНИЙ О ПОЭТЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ, ХУДОЖНИКИ МАЛО ВНИМАНИЯ ОБРАЩАЛИ НА ЛИЧНОСТЬ ЛЕРМОНТОВА.

БЕЗУСЛОВНО, ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА НЕОБХОДИМО ЛЮБИТЬ ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ЕГО ДУШУ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРИЕМАМИ ВЫРАЗИТЬ СУТЬ ОБРАЗА.

САМЫМИ ДОСТОВЕРНЫМИ СЧИТАЮТСЯ ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА. СОВРЕМЕННОКИ ПОЭТА ОТМЕЧАЛИ, ЧТО СРЕДИ ЭТИХ НЕМНОГИХ ПОРТРЕТОВ ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ЕГО АКВАРЕЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ХУДОЖНИКОМ А.И. КЛЮНДЕРОМ. ЭТИ ПРОНИЗАННЫЕ ЧУВСТВОМ ПОРТРЕТЫ ОТНОСЯТ К САМЫМ ВЕРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ ПОЭТА.

ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. С НИХ БЫЛИ СДЕЛАНЫ ЛИТОГРАФИИ И ГРАВЮРЫ, КОТОРЫЕ ПОЗДНЕЕ РЕПРОДУЦИРОВАЛИСЬ В САМЫХ РАЗНЫХ ИЗДАНИЯХ, ОСТАВИВ В МЫСЛЯХ ЛЮДЕЙ ИМЕННО ЭТОТ ОБРАЗ ЛЕРМОНТОВА.

Медальерная иконография великого поэта, чье 200-летие отмечается в 2014 году, до обидного скудна. За годы советской власти на Ленинградном монетном дворе было выпущено всего три медали (одна из них в двух размерах).

На медали, посвященной 100-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова, Н.А Соколов использовал уже упоминавшийся выше портрет поэта, выполненный А.И. Клюндером в 1839 году. На лицевой стороне помещен портрет М.Ю. Лермонтова в три четверти вправо и круговая надпись. На оборотной стороне в центре на ленте расположены изображения раскрытой книги, лавровой веточки и гусиного пера, над ними – арфа на фоне расходящихся лучей и даты – «1814–1841», ниже под книгой на свитке – слова из стихотворения М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта»: «... и вы не смаете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь».

## НАСТОЛЬНАЯ МЕДАЛЬ «В ПАМЯТЬ 100-ЛЕТИЯ ДОСТОСЛАВНОЙ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ. 1855–1955 ГГ.»

И.Ю. ШИШКОВ, РОО "КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ НУМИЗМАТИКИ", МОСКВА

3 МАРТА 1946 ГОДА БЫЛ СОЗДАН КРУЖОК, ПОЗДНЕЕ ПЕРЕИМЕНОВАННЫЙ В ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ ВОЕННОЙ СТАРИНЫ (ОЛРВС), ЦЕНТР КОТОРОГО НАХОДИЛСЯ В ПАРИЖЕ.

ОБЩЕСТВО СТАВИЛО СВОЕЙ ЗАДАЧЕЙ СОХРАНИТЬ В РУССКИХ РУКАХ И УБЕРЕЧЬ ОТ УНИЧТОЖЕНИЯ ПАМЯТНИКИ ВОЕННОГО ПРОШЛОГО РОССИИ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗОВАТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ТЕМИ, КТО ИХ СОБИРАЛ. ЧИСЛО ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА, ЖИВУЩИХ В БОЛЕЕ ЧЕМ 30 СТРАНАХ МИРА, БЫСТРО РОСЛО И ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ СОСТАВИЛО БОЛЕЕ 200 ЧЕЛОВЕК. ЕГО ВОЗГЛАВИЛ КНЯЗЬ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ ТРУБЕЦКОЙ (1877, ТИФЛИС – 1963, ПАРИЖ), ОКОНЧИЛ ПАЖЕСКИЙ КОРПУС (1898), ПОЛКОВНИК 17-ГО ДРАГУНСКОГО НИЖЕГОРОДСКОГО ПОЛКА, ЭМИГРИРОВАЛ ВО ФРАНЦИЮ).

Общество любителей русской военной старины противодействовало переходу русских исторических ценностей в руки иностранцев. Несмотря на скромные возможности русских иммигрантов, на аукционе 4 июля 1950 года из общего количества золотых медалей из собрания великого князя Георгия Михайловича 165 были приобретены членами Общества!

Медаль в память достославной обороны Севастополя – одна из немногих, отчеканенных на парижском монетном дворе по инициативе общества любителей русской военной старины. Тема крымской войны и оборона Севастополя была затронута мной в 35 номере журнала «Нумизматика», где было представлено описание британской медали «За Крым» и описана значимость этого события в русской и мировой истории. Настоящая статья – продолжение темы.

Крымский полуостров, благодаря своему географическому положению и мягкому климату, стал настоящим центром северного Причерноморья еще в древние века. Киммерийцы, скифы, сарматы, греки, хазары – лишь малая часть народов, пытавшихся в разное время закрепиться на полуострове. В XI веке Крым

STANFORD  
LIBRARY

CJ  
3005  
.G4  
f

Вел. Кн. Георгій Михайловичъ

ОПИСАНІЕ И ИЗОБРАЖЕНІЕ

НѢКОТОРЫХЪ

РѢДКИХЪ МОНЕТЪ

МОЕГО СОБРАНІЯ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
1886.

Вел. Кн. Георгій Михайловичъ

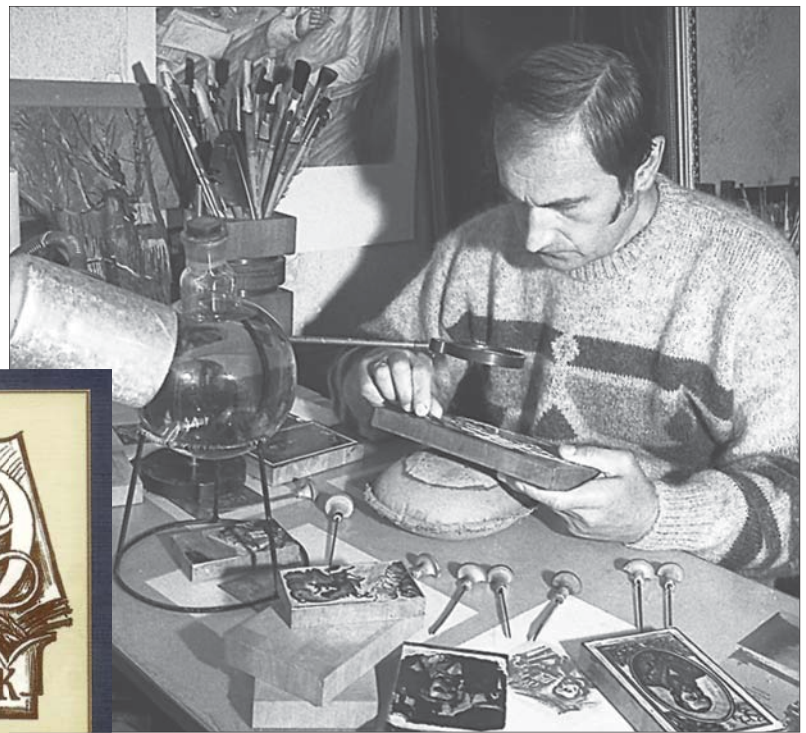
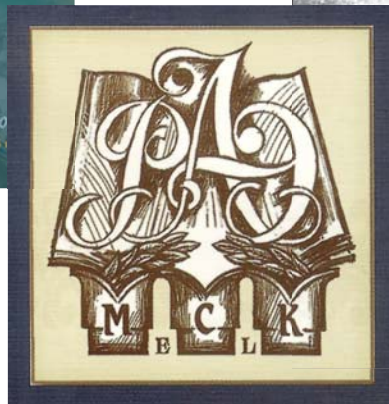
ОПИСАНІЕ И ИЗОБРАЖЕНІЕ

НѢКОТОРЫХЪ

РѢДКИХЪ МОНЕТЪ

МОЕГО СОБРАНІЯ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
1886.



## ШТРИХИ ОДУХОТВОРЕННОГО РЕЗЦА

Л.В. ШУСТРОВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МСК,  
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ЭКСЛИБРИСА И МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ

В СЕНТЯБРЕ–ОКТАБРЕ 2014 ГОДА В МУЗЕЕ ЭКСЛИБРИСА И МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ СОСТОЯЛАСЬ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА ВАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ПОКАТОВА «ШТРИХИ ОДУХОТВОРЕННОГО РЕЗЦА». ВЫСТАВКА – РЕТРОСПЕКТИВА ГРАВИРОВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА МАСТЕРА. ОНА ДАЛА ПОСЕТИТЕЛЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МНОГООБРАЗИЕМ ТЕМ И НАПРАВЛЕНИЙ НА ЭТОМ НЕЛЁГКОМ ПУТИ СЛУЖЕНИЯ ПРЕКРАСНОМУ, ПРОДЕМОНСТРИРОВАВ КСИЛОГРАФИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ: ПОРТРЕТ, КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ЭКСЛИБРИС ЗА ВЕСЬ 40-ЛЕТНИЙ ПЕРИОД РАБОТЫ В ЦВЕТНОЙ И ЧЁРНО-БЕЛОЙ ТОРЦОВОЙ ГРАВЮРЕ, ОТ ПЕРВЫХ ОПЫТОВ 1974 ГОДА, ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ 1978–1981 ГГ. ДО 2014 ГОДА, ВКЛЮЧИТЕЛЬНО.

**П**окатов Валерий Владимирович за 40 лет работы в книгоиздательской области оформил и проиллюстрировал 400 изданий в центральных издательствах, отдавая предпочтение классике, духовной и исторической литературе. Им создан большой цикл графических работ в рисунках и гравюрах, многие из которых вошли в иллюстрированные им книги.

С 1978 по 2000 год В. Покатов трудился в штате издательства «Современник», пройдя путь от художественного редактора до и.о. заместителя директора изда-



## ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ВЫСТАВКА МОНЕТ COINS-2014

пост-релиз

С 18 по 20 сентября 2014 г. в Москве, в «Рэдиссон Славянская Гостиница и Деловой Центр», проходила Пятая Международная конференция и выставка монет COINS-2014 (КОИНС-2014).

В работе единственной в России конференции, посвященной памятным и инвестиционным монетам, приняли участие представители Банка России, специалисты ФГУП «Гознак», руководители национальных и коммерческих банков, крупнейших монетных дворов мира, компаний-дистрибьюторов монет.

На конференции, собравшей более 280 делегатов из десятков стран, обсуждались важные вопросы, касающиеся современного состояния рынка памятных монет, монетного дизайна, технологии производства, маркетинга и рекламы монет. Некоторым аспектам развития современного рынка памятных и инвестиционных монет в России был посвящен доклад ведущего экономиста Отдела памятных монет Департамента наличного денежного обращения Банка России Юлии Алексеевны Поспеловой.

Генеральный директор издательского дома «Уотер Марк» Валерий Андреевич Пресняков подробно рассказал о перспективных целях и задачах Национальной Ассоциации участников монетного рынка России.

Выступление заместителя начальника Управления развития комиссионных операций Департамента РКО физических лиц Сбербанка России Владимира Ольгердовича Корытковского было посвящено постолимпийскому монетному будущему.

Из доклада заместителя генерального директора TBSS Ltd. Александра Валерьевича Раковского участники конференции узнали обо всех тонкостях процедуры таможенного оформления инвестиционных и памятных монет из драгоценных металлов, ввозимых в Российскую Федерацию и вывозимых из нее.

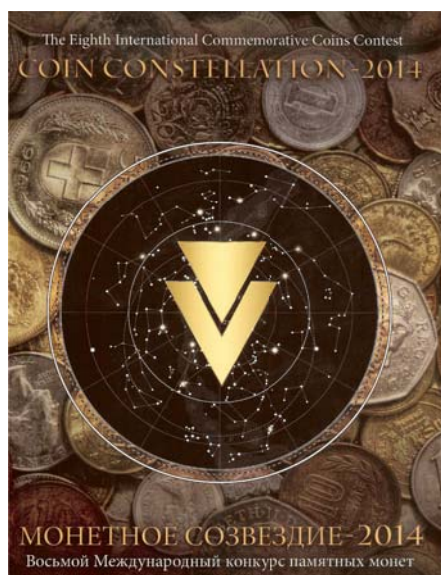
С современными тенденциями изготовления памятных монет познакомил слушателей главный художник Дизайнерского центра ФГУП «Гознак» Александр Васильевич Бакланов.

Теме использования новых материалов, обладающих специальными свойствами, для монетно-жетонных изделий, посвятил свой доклад начальник монетно-орденского отдела НИИ Гознака Алексей Борисович Акинин.

Из выступления директора по продажам Королевского монетного двора (Великобритания) Саймона Лэйка участники конференции узнали о новой интегрированной системе безопасной идентификации для монет.

Директор Отдела организации технического производства Монетного двора Польши Лукаш Карда в своем выступлении рассказал об инновационных технологиях чеканки и дизайна памятных монет.

На отдельном семинаре обсуждались актуальные вопросы рынка инвестиционных монет. Главный редактор портала Goldenfront.ru Дмитрий Балковский представил доклад на тему «Инвестиционные перспективы драгоценных металлов в 2014 году: Россия и мир». Аналитик компании «Держава» Роман Игоревич Отливанчик обратил внимание участников конференции на аспекты денежной реформы Smart Money и роли инвестиционных монет.



## ИТОГИ КОНКУРСА «МОНЕТНОЕ СОЗВЕЗДИЕ-2014»

пост-релиз



Рис. 1



Рис. 2

**18** сентября 2014 года в Москве состоялась церемония награждения победителей и дипломантов Восьмого Международного конкурса памятных монет «Монетное созвездие-2014». В этом году на суд международного жюри (в его состав входят эксперты из известных мировых музеев и аукционных домов, представители компаний-дистрибьюторов монет, нумизматических ассоциаций и специализированных профессиональных изданий о монетах) было представлено около 260 памятных монет и 25 монетных серий из 31 страны, выпущенных с 1 января по 31 декабря 2013 г.

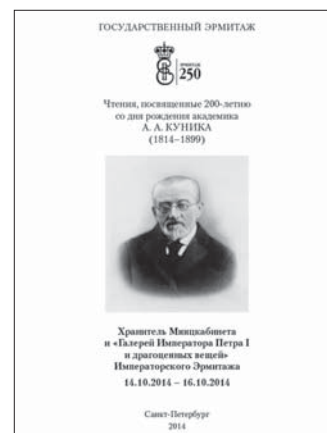
«Монетное созвездие» – единственный международный конкурс памятных монет, который проводится на территории России. Участниками конкурса являются монеты, представленными национальными банками, монетными дворами и компаниями-дистрибьюторами монет со всего мира.

В 2014 году участниками «Монетного созвездия» стали:

- национальные банки: Центральный Банк России, Банк Латвии, Банк Литвы, Банк Мексики, Болгарский национальный Банк, Национальный банк Кыргызской Республики, Национальный банк Польши, Национальный банк Республики Беларусь, Национальный банк Республики Казахстан, Национальный банк Украины, Приднестровский республиканский банк, Центральный банк Армении;
- монетные дворы: Австралийский монетный двор г. Перт, Венгерский монетный двор, Королевский Испанский монетный двор, Королевский монетный двор (Великобритания), Королевский монетный двор Голландии, Королевский монетный двор Канады, Монетный двор Австрии, Монетный двор Андорры, Монетный двор Побджой (Великобритания), Монетный двор Польши, Монетный двор Сингапура, Монетный двор Финляндии, Московский и Санкт-Петербургский монетные дворы - филиалы ФГУП «Гознак», Парижский монетный двор (Франция), Южноафриканский монетный двор, HelveticMint AG (Швейцария), Imprensa Nacional-Casa Da Moeda (Португалия), Israel Coins and Medals Corp. (Израиль).

Впервые в «Монетном созвездии» приняли участие: Королевский монетный двор Австралии, Центральный банк Филиппин, Монетный двор и аффинажный завод Филиппин.

# НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА 14–16 ОКТЯБРЯ 2014 г.



## ПРОГРАММА

### 14 ОКТЯБРЯ, ВТОРНИК

#### *Утреннее заседание*

Вступительное слово – генеральный директор Государственного Эрмитажа  
Михаил Борисович Пиотровский

Лепехина Е. В. (Санкт-Петербург). Хранитель Минцкабинета Императорского Эрмитажа А. А. Куник

Костюк О. Г. (Санкт-Петербург). А. А. Куник и Галерея драгоценностей Императорского Эрмитажа

Ястребинский Г. Б. (Санкт-Петербург). А. А. Куник и Галерея Петра Великого при Зимнем дворце

Гурулева В. В. (Санкт-Петербург). Византия в трудах А. А. Куника

Фурасьева Т. М. (Санкт-Петербург). А. А. Куник как эксперт Императорской Археологической комиссии

Богданов А. А. (Санкт-Петербург). Материалы А. А. Куника в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки

Добровольская Л. И. (Санкт-Петербург). Из истории формирования орденской коллекции Эрмитажа

#### *Дневное заседание*

Павлова Ж. К. (Итака, США). Судьба Русских Императорских книжных собраний

Лепехин М. П. (Санкт-Петербург). Об авторе «Обозрения монетного дела в России»

Слепова Т. И. (Санкт-Петербург). Х. Х. Гиль и Эрмитаж: по материалам его переписки с А. В. Орешниковым

Гайдуков П. Г. (Москва). Письма Ф. Т. Васильева к А. В. Орешникову

Захаров Е. В. (Москва). Новые находки электровых монет Кизика в Причерноморье

Скржинская М. В. (Киев). Золотые боспорские венки в собрании Эрмитажа

Кувшинова Е. А. (Санкт-Петербург). Антикварные подделки статеров Дельфийской амфикионии в собрании Эрмитажа

Коваленко С. А. (Москва). Монеты и керамика в античности: пути взаимовлияния и взаимодействия

Фролова Н. А. (Москва). О датировке античного поселения «Полянка» по данным нумизматики

### 15 ОКТЯБРЯ, СРЕДА

#### *Утреннее заседание*

Смирнова Н. М. (Москва). О ранних греко-бактрийских выпусках

Кравцов К. В. (Санкт-Петербург). Первая типология домусульманских монет Бухарского Согда

Фомичев Н. М. (Азов). Находки двух серебряных монет Тимура Гургана в окру-



# НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ 24–25 НОЯБРЯ 2014 г.



## ПРОГРАММА

### 24 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

#### *Дневное заседание*

#### *Лекторий Государственного Исторического музея*

Вступительное слово директора Государственного Исторического музея

А.К. Левыкина

Председатель – Н.А. Алексеенко

Захаров Е.В. (Москва). Каталог римских республиканских монет из коллекции Д.Я. Самоквасова и его автор А.А. Коглер

Мызгин К.В. (Харьков). Римские монеты в позднейших контекстах на территории Восточной Европы

Стукалова Т.Ю. (Москва). Наследники советника Беккера

Ушанков Е.М. (Москва). Три риксдалера 1660 г. из собрания ОН ГИМ

Кравцов К.В., Степанова О.А. (Санкт-Петербург). Надчеканка с портретом Карла XII на турецкой монете из собрания Государственного Эрмитажа

Алексеенко Н.А. (Севастополь). К вопросу о составе денежного рынка Балаклавы в оттоманский период (1475–1783) (по данным раскопок крепости Чембало)

Акопян А.В. (Москва), Петров Павел Николаевич (Казань). Этапы монетного обращения и денежная политика в Карабахском ханстве (1747–1822) в связи с российским влиянием

#### *Стендовые доклады*

Максимов А.В. (Ярославль). Монеты Великобритании и Франции из собраний Ярославского и Рыбинского музеев-заповедников

#### *Вечернее заседание*

Председатель – В.В. Зайцев

Гомзин А.А. (Рязань). О датировке Старопластиковского клада 1884 г.

Волков И.В., Пушкина Т.А., Стукалова Т.Ю. (Москва). Позднесредневековые монеты из раскопок Гнёздовского археологического комплекса

Зайцев В.В., Нефедов Г.А. (Москва). Клад серебряных монет 40-х гг. XVI в. из Московской области

Рязанцева Т.В. (Ярославль). Клад середины XVII в. из деревни Сотьма Ярославской области

Зверев С.В. (Москва). Весовые нормы русской монетной чеканки XVI–XVII вв.

Ворожбитова М.В., Ширяков И.В. (Москва). Несколько слов о «серебряной медали эпохи двоевластия»

Миско Н.К., Ширяков И.В. (Москва). Палеографо-нумизматический комментарий к одному из документов ОПИ ГИМ

Богданов А.А. (Санкт-Петербург). Из истории подготовки и публикации указа о выпуске золотых монет в 1755 г.

Латушкова Ю.П. (Минск). Утерянные источники: клады Новейшего времени

#### *Стендовые доклады*

Волков И.В. (Москва). Клад середины XVI в. из Зарайского района Московской обл.

## ПОЛНОТА, ДОСТОВЕРНОСТЬ, КАЧЕСТВО!

В.В. КАЗАКОВ



Российское и международное нумизматические сообщества уже третий год подряд с большим интересом наблюдают и участвуют в аукционах нумизматической швейцарской фирмы «Синкона». И оптимисты, и скептики, по-разному относящиеся к этому, должны признать, что на сегодняшний день это событие уникально как по объему представленного материала (около 9000 предметов), так и по полноте, достоверности (подлинности) и качеству (степени сохранности) предметов. К тому же на этих аукционах представлено большое количество монет, ранее не описанных в нумизматической литературе.

Для российской истории это, несомненно, очень важный факт, свидетельствующий о том, как русские люди, оказавшиеся за пределами родины, сумели сохранить память о ней на примере этого нумизматического материала. И каких усилий потребовалось Собирателю для того, чтобы это все собрать и обобщить в единое коллекционное пространство! Сегодня это вызывает удивление и восхищение. Спасибо от потомков!

Перейдем непосредственно к результатам прошедшего 13–15 октября в Цюрихе 19 аукциона. В первые два дня на торги была выставлена 3 часть коллекции, состоящая из 1159 лотов. Бесспорными топ-лотами были две монеты:

Лот №418 – пробный рубль 1807 года, СПб МД. Оригинал. Ясные следы аккуратно заглаженной на заготовке гуртовой надписи. 200 рублей по Ильину, 250 рублей по Петрову. Одна из самых интересных российских монет. Известен еще только один экземпляр, находящийся в Эрмитаже (но он с гуртовой надписью). Обе монеты имеют абсолютно одинаковый вес и диаметр. Старт – 50 000 шв. франков, продажа – 1 300 000.

Лот №880 – пробный рубль 1886 года, СПб МД. Аверс работы медальера Л. Штеймана. Один из величайших раритетов российской нумизматики. Согласно достоверной информации штемпели были разбиты, так как монета не понравилась Александру III. 100 рублей по Петрову, 150 рублей по Ильину. Одна из наиболее полно и документально описанных в каталоге Великого князя Георгия Михайловича монет. Старт – 80 000, продажа – 1 300 000 шв.франков.

Хочется отметить особенности этой сессии:

### 1. Великолепная подборка банковской монеты (полтины, полуполтинники)

Лот №180. Полтина 1743 г. СПб МД. ГМ 4,4 Биткин 298 (R1). Старт – 500, продажа – 15 000

Лот №319. Полтина 1781 г. СПб МД. ГМ 30,3. Биткин 316 (R1). Старт – 750, продажа – 24 000.

Лот №428. Полтина 1810 г. СПб МД, ФГ. Новодел. Биткин Н142 (R2). Старт – 1 250, продажа – 38 000.

Лот №524. Полтина 1830 г. СПб МД, НГ. ГМ 5,6. Биткин 120. Старт – 1 000, продажа 12 500.

### 2. Билон в исполнении Proof и Prooflike высочайшего качества сохранил, причем как императорского периода, так и советского.

Лот №515. 20 копеек 1828 г. СПб МД, НГ. ГМ 3,6. Биткин 135 (R1). Старт – 1 500, продажа – 18 000.

## XXXIII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА В Г. СОФИЯ (БОЛГАРИЯ), 2014 Г.

А.С. ШКУРКО, В.Н.С. ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ ГИМ

ПРОХОДИВШИЙ В Г. СОФИЯ (БОЛГАРИЯ) XXXIII КОНГРЕСС ФИДЕМ СО 2 ПО 8 СЕНТЯБРЯ 2014 Г. БЫЛ ОРГАНИЗОВАН БОЛГАРСКОЙ АКАДЕМИЕЙ ХУДОЖЕСТВ СОВМЕСТНО С МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ФИДЕМ). ТЕМА КОНГРЕССА – «МЕДАЛЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ».

В РАМКАХ КОНГРЕССА БЫЛА РАЗВЕРНУТА ВЫСТАВКА, НА КОТОРОЙ ЭКСПОНИРОВАЛОСЬ БОЛЕЕ 900 ПРЕДМЕТОВ МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ВЫПОЛНЕННЫХ 431 ХУДОЖНИКОМ ИЗ 31 СТРАНЫ МИРА. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ЭКСПОЗИЦИИ ПРОХОДИЛА В АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ Г. СОФИИ, ГДЕ РАЗМЕСТИЛАСЬ ДАННАЯ ВЫСТАВКА, 3 СЕНТЯБРЯ 2014 Г. ВЫСТАВЛЕННЫЕ РАБОТЫ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ РАЗНООБРАЗИЕ СТИЛЕВЫХ ПРИЕМОВ И КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ, ПОИСК НОВЫХ ФОРМ, ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ, РАСШИРЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЯ НА ПАМЯТНУЮ МЕДАЛЬ.

Однако экспозиционное решение самой выставки, на мой взгляд, решено не совсем удачно. Плоско разложенные, помещенные в стеклянные кубы с плохой подсветкой, медали теряют свою объемность и выразительность. Наш раздел был не многочислен – всего 18 медалей. Количество медалей, экспонировавшихся на выставке, зависит не от географии страны или ее величины, а от популярности медального искусства и внимания к нему в самой стране. Учитывая, что только Государственный Исторический музей, который является членом ФИДЕМ, пытается как-то помочь художникам, мы имеем столь низкую квоту для экспонирования.

Конгрессу посвящена памятная медаль, которая создана ведущим медальером Болгарии проф. Богомилом Николовым. Основные элементы лицевой стороны – солнце и луна, олицетворяющие день и ночь. Эти символы часто встречаются на средневековых болгарских каменных рельефах и на ренессансных болгарских печатях. На оборотной стороне – логотип конгресса. По полю лицевой и оборотной сторон – графическая надпись «Болгария», выполненная старославянскими буквами. Медаль изготовлена в технике литья из латуни с серебрением, размером 80x80 мм.

В работе конгресса приняли личное участие 137 представителей – художников, искусствоведов и любителей – из 26-ти стран мира. На конгрессе было прочитано 26 докладов, распределенных на две секции: «Предмет и стиль» и «Содер-