

Нумизматика



НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С 2003 Г.

РОСПЕЧАТЬ: 36948
ПРЕССА РОССИИ: 41808

№1 (33) 2013

Содержание

ТЕМА НОМЕРА:

**400 ЛЕТ
ДОМУ РОМАНОВЫХ**

- | | | |
|-----|--------------|--|
| 004 | В.В. КАЗАКОВ | ФУНДАМЕНТ РОССИЙСКОЙ НУМИЗМАТИКИ |
| 005 | Р.В. КРАСНОВ | К ИСТОРИИ СОБРАНИЯ МОНЕТ И МЕДАЛЕЙ
ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА (1863–1919) |
| 020 | | КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА |
-

НУМИЗМАТИКА

- | | | |
|-----|--|---|
| 032 | Е.Ю. ГОНЧАРОВ
М.М. ЯКИМОВ | АРАБСКИЕ ДЕНЬГИ НОРМАННСКИХ КОРОЛЕЙ.
СИЦИЛИЯ, XI–XII ВВ. |
| 047 | И.А. ЖУКОВ | О НАХОДКЕ ВИСЛОЙ ПЕЧАТИ ПСКОВСКОГО КНЯЗЯ
ДОВМОНТА (ТИМОФЕЯ) 1266–1299 ГГ. |
| 050 | А.Г. ВЕКСЛЕР
С.П. ПЕТУХОВ
С.Н. ТАЦЕНКО | НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ НАХОДКИ
ИЗ ПЕТРОВСКОГО ПЕРЕУЛКА |
| 058 | К.В. КЛОЧКОВ | О ДАТИРОВКЕ МОСКОВСКИХ ПОЛУШЕК XVI–НАЧ. XVII ВВ. |
| 072 | В.В. ЗАЙЦЕВ | СЛЕДЫ МАСТЕРСКОЙ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ
СЕРЕДИНЫ XVII В. В ПОДМОСКОВЬЕ |
| 080 | И.В. СОКОЛОВ | МЕДНЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ XVIII В., ПОЛУЧЕННЫЕ
ПУТЕМ ВЫРУБКИ ИЗ МОНЕТ БОЛЬШЕЙ МАССЫ |
| 086 | Ю.П. ПЕТРУНИН | РОЛЬ МОНЕТНЫХ ДВОРОВ
В СЕКРЕТНЫХ ОПЕРАЦИЯХ ЕКАТЕРИНЫ II |
| 098 | Э.А. ГРИГОРЬЕВ
В.Н. МЕЩЕРЯКОВ | О РЕЗЧИКАХ ШТЕМПЕЛЕЙ
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА В 1833 Г. |
| 105 | В.М. ГЕРАСИМОВ | 90 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ ЗОЛОТОМУ ЧЕРВОНЦУ |
-

ФАЛЕРИСТИКА

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 108 | ПРЕЗЕНТАЦИЯ
КНИГИ | РУССКИЕ БОЕВЫЕ НАГРАДЫ ЗА ОТЛИЧИЯ В СРАЖЕНИЯХ
С НАПОЛЕОНОВСКОЙ ФРАНЦИЕЙ 1805–1814 ГГ. |
| 109 | И.В. ШИРЯКОВ | В.А. ДУРОВУ – 70! |
| 110 | В.А. ДУРОВ | А.Д. МЕНШИКОВ И ОРДЕНА |
| 118 | Р.В. КРАСНОВ | К ИСТОРИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАГРАДНЫХ ЗОЛОТЫХ
МЕДАЛЕЙ ЗА СРАЖЕНИЕ ПРИ ЛЕСНОЙ |
| 130 | С.С. ЛЕВИН | ПОДАРКИ ИЗ КАБИНЕТА Е.И.В. ВО ВРЕМЯ КОРОНАЦИОННЫХ
ТОРЖЕСТВ 22 АВГУСТА 1826 Г. |
| 136 | М.С. СЕЛИВАНОВ | ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ
ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I (1826–1855) |

МЕДАЛИСТИКА	192	М.М. ГЛЕЙЗЕР	ПИСЬМО С.В. ЧИЖОВА НА МОНЕТНЫЙ ДВОР ПО ПОВОДУ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПАМЯТНОЙ МЕДАЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
	200	А.С. ШКУРКО	МАСТЕР ДИЗАЙНА МЕДАЛЕЙ, МОНЕТ И ЗНАКОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛИЕВИЧ КОЛОДКИН
ИЗ ПРОШЛОГО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НУМИЗМАТИКИ	210	М.В. ЗУБОВА	К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П.В. ЗУБОВА
	226	М.Б. ГОРНУНГ	ИЗ ПЕРЕПИСКИ П.В. ЗУБОВА С С.Н. СМИРНОВЫМ В 1917 Г.
ПРОВЕРЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ	235	В.В. КАЗАКОВ	5 РУБЛЕЙ 1889 ГОДА ДВЕ МОНЕТЫ ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕРИОДА. ДИНАМИКА ЦЕН
АНТИКВАРИАТ	236	Е.М. ФРОЛОВ М.В. ЧЕРНЯЕВ	НАКЛАДКИ НА ЕВАНГЕЛИЕ. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ, МАСТЕРСКАЯ ЕГОРОВА АЛЕКСАНДРА, 1881–1882 ГГ.
	240	Ж. ИВАНОВА	ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ
	248	ПОСТ-РЕЛИЗ ВЫСТАВКИ	АНТИКВАРИАТ БУДУЩЕГО. ОФОРТ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Н. ЗОРИНА
БИБЛИОТЕКА	252		НОВЫЕ КНИГИ
	253		ОТЗЫВ НА КНИГУ В.В. ЗАЙЦЕВА «МОНЕТЫ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА МОЖАЙСКОГО И МИХАИЛА АНДРЕЕВИЧА ВЕРЕЙСКОГО»
ОБЗОР НУМИЗМАТИЧЕСКИХ АУКЦИОНОВ	254	В.В. КАЗАКОВ	АУКЦИОН ФИРМЫ «СИНКОНА»
ХРОНИКА	256	ПОСТ-РЕЛИЗ ВЫСТАВКИ	20 МАРТА–14 ИЮЛЯ 2013 Г. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ ИВАН III



НА ОБЛОЖКЕ:
МЕДАЛЬ «ПОСЕТИТЕЛЮ»
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ В.В. КАЗАКОВА

© ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
Главный редактор: Н.Ю. КАШТАНОВА
INFO@NUMLIT.RU 8 (926) 219-11-72
Шеф-редактор: Н.А. ЗЫКОВА
TIVETGIRL@RAMBLER.RU
8 (903) 000-29-93
Рекламный отдел: ПАВЕЛ БУЛАТОВ
8 (985) 769-14-77
Редакционный совет:
В.В. ЗАЙЦЕВ, с.н.с. ОН ГИМ
Е.Ю. ГОНЧАРОВ, н.с. ИВ РАН
В.В. КАЗАКОВ, эксперт Росохранкультуры
А.С. КОРШИКОВ, директор музея-усадьбы «Остафьево – «Русский Парнас»,
заслуженный работник культуры

С.С. ЛЕВИН, с.н.с. ОН ГИМ
В.В. ПЕТРАКОВ
П.Н. ПЕТРОВ, к.и.н.
И.В. ШИРЯКОВ, зав. ОН ГИМ, к.и.н.
А.С. ШКУРКО, вед. н.с. ОН ГИМ
Верстка и обработка изображений:
Н.А. ЗЫКОВА
Информационная поддержка:
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
РОСОХРАНКУЛЬТУРА

Партнер журнала — ВСЕРОССИЙСКИЙ
КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
ВETERANОВ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ,
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ,
СЛУЖБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
Юридический адрес: 107140, Г. МОСКВА,
УЛ. ВЕРХН. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Д. 34,
ОФИС 35 (ПОМЕЩЕНИЕ ТАРП ЦАО)
Свидетельство о госрегистрации:
ПИ № ФС 77-27053 ОТ 26.01.07 Г.
ОТПЕЧАТАНО В ООО «ИН-ОКТАВО»



Адрес в интернете:
WWW.NUMLIT.RU



ФУНДАМЕНТ РОССИЙСКОЙ НУМИЗМАТИКИ

Этот год знаменателен тем, что прошло ровно 400 лет со дня вступления Михаила Романова на престол Российского государства.

Нам, редакции специализированного журнала, наиболее интересен в этом плане Великий Князь Георгий Михайлович Романов (1813–1918), 150-летие которого российская нумизматика как вспомогательная историческая дисциплина и как вид коллекционирования также отмечает в этом году. Трудно переоценить его вклад в отечественную нумизматику императорского периода. Его многотомное фундаментальное исследование «Корпус русских монет» и сама коллекция этих монет и медалей заложили мощную основу для изучения как самой системы денежного обращения в России, так и для целенаправленного, системного собирательства коллекционерами-нумизматами России и всего мира.

На протяжении многих десятилетий имя этого выдающегося человека было незаслуженно забыто. О нем знал только узкий круг людей, которые собирали монеты, оценивали их, искали и находили ответы в сложных ситуациях по атрибуции этих небольших по размеру, но очень емких по информативности исторических памятников.

«Корпус русских монет» – это фундаментальный труд, который позволяет на основе фактического материала в совокупности с архивными документами проследить и проанализировать историю финансов Российского государства.

В историческом плане Великий Князь Георгий Михайлович в силу своего происхождения практически полностью реализовал, как бы сейчас сказали, свои финансовый и административный ресурсы на благо и пользу России. И если сейчас вполне квалифицированно мы можем говорить об издании «Корпуса», то история самой коллекции Великого Князя для многих остается скрытой под покровом времени и тех исторических событий, которые происходили в России начала XX века.

Сегодня на страницах нашего журнала мы публикуем версии истории и судьбы коллекции Великого Князя Георгия Михайловича после событий 1917 года.



Великий Князь Георгий Михайлович с женой
Великой Княгиней Марией.
Фото из собрания В.В. Казакова (публикуется впервые).



«<...> мое убеждение, что такое собрание должно быть сохранено в России, не подвергаясь, по возможности, никаким случайностям <...>»
великий князь Георгий Михайлович

Рис. 1. Великий князь Георгий Михайлович, 1880-е годы.

К ИСТОРИИ СОБРАНИЯ МОНЕТ И МЕДАЛЕЙ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА (1863–1919)

КРАСНОВ Р.В. (Н.С. СЕКТОРА НУМИЗМАТИКИ РУССКОГО МУЗЕЯ, С.-ПЕТЕРБУРГ)

ИСТОРИЯ НУМИЗМАТИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ (ГРМ) НАЧАЛАСЬ БОЛЕЕ СТА ЛЕТ НАЗАД, КОГДА В 1909 ГОДУ АВГУСТЕЙШИМ УПРАВЛЯЮЩИМ РУССКОГО МУЗЕЯ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III, ОСНОВАННОГО В 1895 ГОДУ, ВЕЛИКИМ КНЯЗЕМ ГЕОРГИЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ (1863–1919) (РИС. 1–5) БЫЛА ПЕРЕДАНА В ДАР СОБСТВЕННАЯ БОГАТЕЙШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МОНЕТ И МЕДАЛЕЙ, ПО ПРАВУ СЧИТАВШАЯСЯ ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ. ЭТО СОБРАНИЕ, ВКЛЮЧАВШЕЕ РЕДКИЕ И УНИКАЛЬНЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ДОСТОЯНИЕМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ, ПРИ НЕ ВЫЯСНЕННЫХ ДО КОНЦА ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, МЕЖДУ 1917 И 1919 ГОДОМ БЫЛО ПРАКТИЧЕСКИ ПОЛНОСТЬЮ ВЫВЕЗЕНО В ЕВРОПУ, А ЗАТЕМ, В СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ...

Формирование августейшей коллекции, продолжавшееся более тридцати лет, началось в конце 1877 года, когда в Тифлисе (Тбилиси), где и родился великий князь¹, на местном армянском базаре им было приобретено несколько российских монет XVIII–XIX веков². «Первоначально приобретал я монеты по одиночке, – писал Георгий Михайлович, – Тифлисский армянский базар представлял, если не широкое, то довольно благодарное поле для основания моей коллекции»³.

КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА

* JOURNAL OF THE RUSSIAN NUMISMATIC SOCIETY (JRNS)
(ЖУРНАЛ РУССКОГО НУМИЗМАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА).
NUMBER 53. WINTER 1994. PP. 7-15.B
ПЕРЕВОД, КОММЕНТАРИИ – С.А. ЕПИФАНОВ

ИСТОЧНИКАМИ ДАННОЙ СТАТЬИ ЯВЛЯЮТСЯ РАССКАЗ ДЖЕРРИ АНАШЕВИЧА (GERRY ANASZEWICZ) (1) НА ВСТРЕЧЕ В НАШЕМ РУССКОМ НУМИЗМАТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ ВО ВРЕМЯ НЬЮ-ЙОРКСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО НУМИЗМАТИЧЕСКОГО СЪЕЗДА, А ДЛЯ СОБЫТИЙ, С НАЧИНАЯ С 1951 ГОДА, ЗАПИСКИ МИССИС Э.Э. КЛАЙН-СТИФАНЕЛЛИ (E.E. CLAIN-STEFANELLI) (2), ИНОГДА ЦИТИРУЕМЫЕ ДОСЛОВНО, И АВТОБИОГРАФИЯ ЭДВАРДА ГАНСА (EDWARD GANS) (3) С ЕГО СЛОВ, КОТОРУЮ ОН РАССКАЗАЛ В БЕРКЛИ В 1987 ГОДУ.

Число выдающихся частных нумизматических собраний, дошедших до наших дней в виде отдельных, более или менее нетронутых коллекций, удивительно невелико. На такие собрания, как коллекции Лили (Lilly) (4) и Строба (Straub) (5) в Смитсоновском институте (6) или коллекция Толстого в Эрмитаже или, наконец, коллекция бон Биби (Bebee) (7) в Американской Нумизматической Ассоциации, приходится десятки аукционных каталогов знаменитых нумизматических кабинетов, монеты которых разошлись по рукам. И даже если коллекция все же попадает в музей, ее целостность, как правило, подвергается риску или же она как систематизированное собрание вообще перестает существовать. Но на долю лишь немногих выдающихся коллекций выпали такие опасности и приключения, как это имело место в течение почти пятидесяти лет с собранием монет и медалей Великого Князя Георгия Михайловича.

Много материалов об этом Великом Князе, о его коллекции и его замечательном «Корпусе русских монет» было опубликовано на страницах «Журнала Русского Нумизматического Общества» (США). Давние подписчики могут обратиться к номерам 16, 25, 29 и 33, где найдут много подробной информации. Цель данной публикации – суммировать информацию, кое-что добавить, пролить свет на некоторые детали и затем вновь проследить за ходом событий до конца, до сегодняшнего дня. И рассказать о том, что не было еще опубликовано ни в одном периодическом издании по нумизматике, а именно: как необычная цепочка неприятных обстоятельств привела к счастливому концу в Смитсоновском институте.



АРАБСКИЕ ДЕНЬГИ НОРМАННСКИХ КОРОЛЕЙ. СИЦИЛИЯ, XI–XII ВВ.

Е.Ю. ГОНЧАРОВ, М.М. ЯКИМОВ

ЦЕЛЮЮ ЭТОЙ СТАТЬИ ЯВЛЯЕТСЯ ЗНАКОМСТВО РУССКОЯЗЫЧНОГО ЧИТАТЕЛЯ С МОНЕТАМИ, ЧЕКАНЕННЫМИ НА ОСТРОВЕ СИЦИЛИЯ¹ ГРАФАМИ И КОРОЛЯМИ НОРМАННСКОЙ ДИНАСТИИ ОТВИЛЛЕЙ (HAUTEVILLE, ALTAVILLA). ЛЕГЕНДЫ НА ЭТИХ МОНЕТАХ НАПИСАНЫ НА АРАБСКОМ И ЛАТИНСКОМ ЯЗЫКАХ. НА РАННИХ ТИПАХ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ МУСУЛЬМАНСКИЙ СИМВОЛ ВЕРЫ, ПОТОМ РЯДОМ С НИМ ПОЯВИЛАСЬ ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА; НЕКОТОРЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБНАРУЖИВАЮТ ВИЗАНТИЙСКИЕ, Т.Е. ГРЕЧЕСКИЕ, ПРООБРАЗЫ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, МОНЕТЫ ЭТИ ИМЕЮТ МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЙ ХАРАКТЕР, ОТРАЖАЯ ИСТОРИЮ И ЭТНИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ НА САМОМ КРУПНОМ ОСТРОВЕ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ, ЛЕЖАЩЕМ ПРАКТИЧЕСКИ В ЕГО ЦЕНТРЕ.

Статья не является каталогом, скорее, она помощник тем, кто хочет приобрести начальные познания в сицило-норманнской нумизматике. По этой теме на русском языке можно найти статьи-этюды Р. Захарова, выложенные в сети Интернет. Все они имеют больше исторический, чем нумизматический характер. На различных сайтах и форумах есть и другие краткие заметки. Основные же работы написаны на итальянском и английском языках, некоторые из них приведены в списке литературы в конце этой работы. Объемный том Domenico Spinelli и Michele Tafuri является корпусом монет, известных к его изданию в 1844 году. Небольшая книга Andrea Cavig-

О НАХОДКЕ ВИСЛОЙ ПЕЧАТИ ПСКОВСКОГО КНЯЗЯ ДОВМОНТА (ТИМОФЕЯ) 1266–1299 ГГ.

И.А. ЖУКОВ, СФРАГИСТ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, МОСКВА



Ил. 1. Изображение св. Домонта в Троицком соборе (Псков)

ДОВМОНТ, В КРЕЩЕНИИ ТИМОФЕЙ (УМЕР 20 МАЯ 1299 Г.) – ПСКОВСКИЙ КНЯЗЬ ЛИТОВСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ПРАВИВШИЙ С 1266 ПО 1299 ГГ. В ИСТОРИЧЕСКИХ ХРОНИКАХ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОТМЕЧАЕТСЯ КАК «МУЖ ДОБЛЕСТИ И ЧЕСТИ БЕЗУПРЕЧНОЙ, НА НЕМЕЦ ЛЮТЫЙ ДО СМЕРТИ». ПРИ ДОВМОНТЕ ПСКОВ ОБРЁЛ ФАКТИЧЕСКУЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ ОТ НОВГОРОДА. ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ НАПАДЕНИЯ ДОВМОНТ УКРЕПИЛ ПСКОВ НОВОЙ КАМЕННОЙ СТЕНОЙ, КОТОРАЯ ДО XVI В. НАЗЫВАЛАСЬ ДОВМОНТОВОЙ.

Происхождение Довмонта Псковского туманно и разными источниками освещается по-разному. Даже жизнеописания Довмонта в русских и польских летописях существенно различаются. В Литве Довмонт владел Нальщанами или Утенами. Первоначально он был союзником великого литовского князя Миндовга и был женат на его сестре, но затем перешёл на сторону Тройдена (некоторые источники считают их братьями) и принял непосредственное участие в убийстве Миндовга в 1263 г. После усиления Войшелка, сына Миндовга, Довмонт бежал на Русь, в Псков. Там он принял крещение под именем Тимофей и был избран князем. В 1266 г. Довмонт разбил под Псковом литовское войско и опустошил волость полоцкого князя Герденя, взяв в плен его жену и сыновей.

Великий князь Ярослав Ярославич был недоволен избранием Довмонта, но новгородцы отказались дать ему полки против Пскова. Более того, новгородцы даже участвовали в походе псковитян на Литву. Великий князь был вынужден примириться с Довмонтом. В 1268 г. Довмонт участвовал в сражении под Роковором, а в 1269 г. отразил нападение литовцев на Псков. В 1270 г. Ярослав Ярославич посадил в Пскове некоего Айгуста, но через два года псковитяне снова призвали Довмонта. В 1271 г. Довмонт разбил немцев на реке Мироповне. На следующий год немцы вновь затеяли поход на Псков, но Довмонт не просто прогнал их, ранив в лицо самого магистра ордена, но даже преследовал, разорив



Ил. 2. Борис Чориков Князь Довмонт присягает Пскову

НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ НАХОДКИ ИЗ ПЕТРОВСКОГО ПЕРЕУЛКА

А.Г. ВЕКСЛЕР, С.П. ПЕТУХОВ, С.Н. ТАЦЕНКО

24 ИЮНЯ 2009 Г. В ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ НУМИЗМАТИКИ ПРОИЗОШЛО ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ: ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СПАСАТЕЛЬНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ НА ОБЪЕКТЕ «ПЕТРОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, Д. 3», ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ СЦЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА НАЦИЙ¹, В НАПЛАСТОВАНИЯХ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ БЫЛИ ОБНАРУЖЕНЫ ОЧЕНЬ РЕДКИЕ ЗОЛОТЫЕ МОНЕТЫ ВРЕМЕНИ ЦАРСТВОВАНИЯ ВАСИЛИЯ ШУЙСКОГО (1606–1610):

1. КОПЕЙКА. МОСКВА, 1610 Г. ВЕС – 0,66. ТИП 3-6 (М. 1989, Т. 4);

2. ДЕНГА. МОСКВА, 1610 Г. ВЕС – 0,33. ТИП 6-8 (М. 1989, Т. 4);

3. ДЕНГА. МОСКВА, 1610 Г. ВЕС – 0,32. ТИП 6-8 (М. 1989, Т.4)².

НАЙДЕННЫЕ МОНЕТЫ БЫЛИ НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПЕРЕДАНЫ НА ХРАНЕНИЕ «МУЗЕЙНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ «МУЗЕЙ МОСКВЫ».

Исследуемая территория находится в историческом Занеглименье, в пределах Белого города, в квартале, образованном Страстным бульваром, улицей Петровкой, Петровским переулком и улицей Большой Дмитровкой.

Кратко обратимся к исторической топонимике района.

Страстной бульвар получил название по располагавшемуся рядом Страстному монастырю.

Улица Петровка названа по издревле находившемуся на ней Высоко-Петровскому монастырю.

Петровский переулок получил название по улице Петровке, на которую он выходит. Прежние названия: Хлебный переулок, Богословский переулок, улица Москвина.

В районе проведения археологических работ, по преданию, находилось одно

О ДАТИРОВКЕ МОСКОВСКИХ ПОЛУШЕК XVI–нач. XVII вв.

КЛОЧКОВ К.В.

© Никакая часть иллюстративного материала, публикуемого в настоящей работе, не может быть использована без письменного разрешения ее автора.

П.Г. ГАЙДУКОВЫМ В РАБОТЕ, ПОСВЯЩЕННОЙ ИЗУЧЕНИЮ МЛАДШИХ СЕРЕБРЯНЫХ НОМИНАЛОВ РУССКОЙ ДЕНЕЖНОЙ СИСТЕМЫ XIV–XVII вв., ВЫДЕЛЕНО ТРИ ВАРИАНТА МОСКОВСКИХ ПОЛУШЕК С НАДПИСЬЮ ВЯЗЬЮ «ГОСУДАРЬ», ЧЕКАНИВШИХСЯ В ПЕРИОД СУЩЕСТВОВАНИЯ ТРЕХРУБЛЕВОЙ МОНЕТНОЙ СТОПЫ (ГАЙДУКОВ П.Г. 2006.С. 304, 305, №№ 384 (ВАР. 1), 385 (ВАР. 2), 388 (ВАР.5). В ТАБЛ. 1 НАСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ УКАЗАННЫЕ ВАРИАНТЫ СООТВЕТСТВУЮТ ТИПАМ 1-1, 2-2 И 3-3.* ДАЛЕЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НУМЕРАЦИЯ ДАННОЙ ТАБЛИЦЫ).

По сведениям, приведенным в работе П.Г.Гайдукова, наиболее ранние клады, в состав которых входят полушки типов 1-1 и 2-2, датируются, соответственно, 20-ми гг. XVI в. и 1599 г. (Гайдуков П.Г. 2006. с. 126, 143, 145).

Исследователь отмечает масштабность выпусков полушек типа 1-1, нашедшую отражение в материале кладов XVI–XVII вв. (Всего в работе П.Г. Гайдукова учитывается 31 клад, в котором присутствуют полушки этого типа). «Можно думать, — пишет он, — что такие полуденги чеканились, с большей или меньшей интенсивностью, на протяжении всего периода правления Ивана IV (1533–1584)». (Гайдуков П.Г. 2006. с. 143, 144).

Уточняя данное предположение, П.Г. Гайдуков отмечает, что, возможно, в конце правления Ивана IV «изготовление полушек было очень незначительным» (Гайдуков П.Г. 2006. с. 144). Основанием для этого послужили сведения Торговой книги (70-е гг. XVI в.), в разделе «О ефимках» в которой сообщается: «... а затем полушек не делают, что им расход мал». (Торговая книга. 1851 с. 115). (На это свидетельство источника в историографии уже обращалось внимание (Спасский И.Г. 1955. с. 227, 291; Зверев С.В. 1998. с. 89)).

Относительно полушек типа 2-2 П.Г. Гайдуковым отмечалось, что уже в кладах времени Василия Шуйского (1606–1610) они «имеют плохую сохранность». По предположению исследователя, выпуск полушек этого типа начал осуществляться в период правления Федора Ивановича (1584–1598). Не исключалась возможность их чеканки и во время следующего правления, при Борисе Годунове (1598–1605). (Гайдуков П.Г. 2006. с. 145).

* Согласно терминологии, принятой в работах, посвященных изучению русской денежной системы XVI–XVII вв. (авторы И.Г. Спасский, А.С. Мельникова, С.В. Зверев), тип монеты определяется соответствующей парой маточников (штампельной парой). В этом значении данный термин используется в настоящей работе (Спасский И.Г. 1955. с. 219; М. 1989. с. 11-13; Зверев С.В. 1998. с. 89–91).



Рис. 1. Портрет царя
Алексея Михайловича, 1670-е гг.
(собрание ГИМ).

СЛЕДЫ МАСТЕРСКОЙ ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИКОВ СЕРЕДИНЫ XVII В. В ПОДМОСКОВЬЕ

В.В. ЗАЙЦЕВ, С.Н.С. ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ ГИМ

ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА (1645–1676) (РИС. 1), СТАВШАЯ ПЕРВОЙ РЕШИТЕЛЬНОЙ ПОПЫТКОЙ КОРЕННОЙ РЕОРГАНИЗАЦИИ РУССКОЙ МОНЕТНОЙ СИСТЕМЫ, СФОРМИРОВАВШЕЙСЯ В НЕДРАХ ФЕОДАЛИЗМА, ОСТАЕТСЯ МАЛОИЗУЧЕННОЙ. НАЗЫВАЯ ОБЩУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФОРМЫ – 1654–1663 ГГ., НУМИЗМАТЫ ДО СИХ ПОР СПОРЯТ КАК О ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗАМЫСЛАХ ЕЕ ИНИЦИАТОРОВ, ТАК И О ХРОНОЛОГИИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭТАПОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЛ СВОИ ЗАДАЧИ, ВЫТЕКАВШИЕ ИЗ ОПЫТА ОСУЩЕСТВЛЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ. НЕ СУЩЕСТВУЕТ ЯСНОСТИ И В ВОПРОСАХ О РАЗНООБРАЗИИ НОМИНАЛОВ, ЗАПЛАНИРОВАННЫХ К ВЫПУСКУ В НАЧАЛЕ РЕФОРМЫ, А ТАКЖЕ ОБ ОБЛИКЕ И О ВЕСОВЫХ ДАННЫХ НЕКОТОРЫХ ПОРЕФОРМЕННЫХ МОНЕТ КРУПНЫХ НОМИНАЛОВ, УПОМЯНУТЫХ В ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКАХ [1]. В ЭТОЙ СВЯЗИ МЫ ВПРАВЕ ОЖИДАТЬ ЕЩЕ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ ОТКРЫТИЙ В ИССЛЕДОВАНИИ ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЫ, СВЯЗАННЫХ КАК С ИЗУЧЕНИЕМ ДОКУМЕНТОВ, ХРАНЯЩИХСЯ В АРХИВАХ, ТАК И С ПОЯВЛЕНИЕМ НОВЫХ НУМИЗМАТИЧЕСКИХ НАХОДОК.

МЕДНЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ XVIII ВЕКА, ПОЛУЧЕННЫЕ ПУТЕМ ВЫРУБКИ ИЗ МОНЕТ БОЛЬШЕЙ МАССЫ

И. В. СОКОЛОВ, Г. С. -ПЕТЕРБУРГ

ЦЕЛЬЮ ДАННОЙ ПУБЛИКАЦИИ ЯВЛЯЕТСЯ ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ РАНЕЕ НЕ ОТМЕЧЕННОЙ В НУМИЗМАТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНОВИДНОСТИ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ВИДА ПЕРЕЧЕКАНОВ МЕДНОЙ И СЕРЕБРЯНОЙ МОНЕТЫ XVIII В.

Перечеканке русских монет в отечественной нумизматике посвящена не одна научная работа. В работе В.В. Узденикова «Монеты России XVIII века. Очерки по нумизматике. Факты, предположения, рекомендации»¹, на наш взгляд, дан наиболее полный анализ этого явления в монетном деле. Но с момента выхода последнего издания прошло практически 10 лет, и за этот период накопилась масса новой, ранее не известной информации.

В XVIII в. в русском монетном производстве получила широкое распространение перечеканка монет. Сегодня данные об этой перечеканке (переделке) следует дополнить новыми сведениями о монетах, полученных из других, более крупных по размеру монет. Это, так называемые, – «монеты из вырубки».

Изготовление монет путем вырубки – это способ получения монет из других, более крупных по массе и, как правило, номиналу монет, при котором отпечаток новой монеты наносится на забракованную, иностранную, либо устаревшую монету, доводимую путем отсечения «лишних частей» до параметров новой. Единственным известным на данный момент исключением, когда номинал монеты оставался прежним, являются, рубли 1798 г., полученные путем вырубки из «тяжелых» рублей 1797 г.

Практика изготовления монет из других, более крупных по массе и номиналу монет существовала в России еще в XVII в., но не получила широкого распространения в силу отмены реформы по переходу на крупную серебряную монету. Получаемые в то время полуполтины и полтины «лишних» частей от исходного материала (талера) не оставляли. При разрубании талера на две части получали две полтины (рис. 1), при разрубании на четыре части получали четыре полуполтины (рис. 2).

С введением крупной серебряной монеты в начале XVIII в., а чуть позже и медной, помимо традиционной перечеканки монетные дворы эпизодически применяли технологию вырубки из монет. Данная технология применялась на



Рис. 1. В. Эриксен. Портрет Екатерины II верхом. После 1762 г. Холст. Масло.

РОЛЬ МОНЕТНЫХ ДВОРОВ В СЕКРЕТНЫХ ОПЕРАЦИЯХ ЕКАТЕРИНЫ II Факты, версии, комментарии

Ю. П. ПЕТРУНИН, Г. МОСКВА

1766 ГОД ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВЫДАЛСЯ НИЧЕМ ОСОБО НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫМ. УМЫ ПРИБЛИЖЕННЫХ КО ДВОРУ БЫЛИ ЗАНЯТЫ ПОВСЕДНЕВНЫМИ ЗАБОТАМИ. НИКОМУ, КРОМЕ ЛИЦ ОТВЕЧАЮЩИХ ЗА МОНЕТНЫЙ ПЕРЕДЕЛ, НЕ БЫЛО ДЕЛА ДО ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИТ НА МОНЕТНЫХ ДВОРАХ. ДЛЯ НУМИЗМАТОВ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ, КОЛЛЕКЦИОНИРУЮЩИХ МОНЕТЫ ЕКАТЕРИНЫ II, ГОД 1766 ОБОЗНАЧАЕТ РУБЕЖ, ПОСЛЕ КОТОРОГО СМЕНИЛСЯ МОНЕТНЫЙ ТИП ПОРТРЕТА ИМПЕРАТРИЦЫ (РИС. 2). ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ НОВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬНИЦЫ ЯВИЛОСЬ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ КРУЖЕВНОЙ ЛЕНТЫ НА ШЕЕ ЕКАТЕРИНЫ II. В ЦЕЛОМ РИСУНОК И ПЛАСТИКА ПОРТРЕТА ИЗМЕНИЛИСЬ В СТОРОНУ УПРОЩЕНИЯ. ПОЯВИЛИСЬ ПРИМИТИВНЫЕ, ПЛОХО ПРОРАБОТАННЫЕ ШТЕМПЕЛИ, КОТОРЫЕ В СРЕДЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ИЗВЕСТНЫ КАК РУБЛИ С ПОРТРЕТОМ «ГРУБОГО ЧЕКАНА» (РИС. 3). ЛЮБОПЫТНАЯ ВЕРСИЯ ПРИЧИН ИХ ПОЯВЛЕНИЯ ИЗЛОЖЕНА В ИНТЕРЕСНОЙ РАБОТЕ К.К. ЧЕРТОВА [1].

О РЕЗЧИКАХ ШТЕМПЕЛЕЙ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА В 1833 Г.

Э.А. ГРИГОРЬЕВ, В.Н. МЕЩЕРЯКОВ

В ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ (ГАСО), В ФОНДЕ КОНТОРЫ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА СОХРАНИЛИСЬ ДОКУМЕНТЫ (В ТОМ ЧИСЛЕ ФОРМУЛЯРНЫЕ СПИСКИ), ПОЗВОЛЯЮЩИЕ В ЛИЦАХ ПРЕДСТАВИТЬ ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОНЕТЫ ФАКТИЧЕСКИ ОТ ПЕРВОЙ ДО ПОСЛЕДНЕЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ. ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ОДИН ДОКУМЕНТ ИЗ ЭТОЙ СЕРИИ.

В 1833 г. на Екатеринбургском монетном дворе (далее по тексту ЕМД) проходил пересмотр оплаты труда работников. Руководство затребовало от начальников цехов подробные сведения о кадрах и «качестве работ, ими производимых». Наряду с другими свои предложения подготовил и смотритель штемпелерезного цеха А. Черданцов. Документ, им составленный, датирован 23 июня 1833 г. и адресован в «кантору Екатеринбургского монетного Двора вследствие предписания от оной Канторы от 2 числа сего месяца касательно вновь определенной плате по штемпелерезному цеху...» [1].

На наш взгляд, этот источник интересен, прежде всего, тем, что содержит «именной Список о резчиках полировщиках и учениках ныне занимающихся при сей фабрике вырезкою штемпелей на чеканах, с обозначением качества работ ими производимых, для утверждения вновь определенной им платы...» (см. таблицу).

Обращает на себя внимание структура реестра. Она отражает тогдашнее деление работников штемпелерезного цеха на своеобразные квалификационные группы. Их четыре. С позиций сегодняшнего дня это воспринимается как разрядная система. Только с обратным, по отношению к современной, отсчетом.

Под номерами с первого по десятый числятся наиболее квалифицированные резчики «перваго сорта занимающиеся вырезкою гербовых чеканов». За номером десять числится резчик Василий Алимбиев. В рассматриваемом документе между его именем и фамилией имеется вставка – «Прокопьев». По сути – отчество. Не частый случай для официальных документов того времени, чтоб человека простого сословия – да и по имени-отчеству. Сделано это было, вероятно, за тем, чтоб отличить его от тезки по имени и фамилии, также, наверное, в то время работавшего на монетном дворе, но на другом производстве.

Вторая часть Списка – это «резчики второго сорта занимающиеся вырезкою словесных чеканов».

90 ЛЕТ СОВЕТСКОМУ ЗОЛОТОМУ ЧЕРВОНЦУ

В.М. ГЕРАСИМОВ, КОНСУЛЬТАНТ ДЕПАРТАМЕНТА
НАЛИЧНО-ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ ЦБ РФ, Г. МОСКВА

ЗОЛОТАЯ МОНЕТА С НОМИНАЛОМ ОДИН ЧЕРВОНЕЦ, ПРИРАВНЕННЫМ К 10 РУБЛЯМ, БЫЛ ВЫПУЩЕН ГОСУДАРСТВЕННЫМ БАНКОМ РСФСР В ОБРАЩЕНИЕ В 1923 Г. В РАМКАХ ДЕНЕЖНЫХ РЕФОРМ 1921–1924 ГГ., НАПРАВЛЕННОЙ НА СТАБИЛИЗАЦИЮ ДЕНЕЖНОЙ СИСТЕМЫ, УКРЕПЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО РУБЛЯ. МОНЕТА ИЗГОТАВЛИВАЛАСЬ ИЗ ЗОЛОТА 900-Й ПРОБЫ (ОБЩАЯ МАССА 8,6 Г, СОДЕРЖАНИЕ ЗОЛОТА В ЧИСТОТЕ 7,742 Г). ЭМИССИЯ ЧЕРВОНЦА ПРОВОДИЛАСЬ В ТРИ ЭТАПА:

- В ИЮНЕ–СЕНТЯБРЕ 1923 Г. – 475,15 ТЫС. МОНЕТ;
- В ОКТЯБРЕ–ДЕКАБРЕ 1923 Г. – 638,05 ТЫС. ШТ.;
- В ЯНВАРЕ–СЕНТЯБРЕ 1924 Г. – 1 638,0 ТЫС. ШТ.

ВСЕГО: 2 751,2 ТЫС. ШТ. (21,3 ТОНН ЧИСТОГО ЗОЛОТА).

Выпуск золотого червонца следует рассматривать не как разовое событие, а в контексте денежных реформ, проводившихся в русле новой экономической политики и явившихся чрезвычайно важным поворотным моментом в истории отечественного денежного обращения. Помимо золотого червонца, в 1921–1922 гг. вышли в обращение т.н. «банковские» серебряные монеты из серебра 900-й пробы номиналами 50 копеек (9,6 млн шт., 86,4 тонны чистого серебра) и один рубль (3,0 млн шт., 54,0 тонн чистого серебра), а также три вида разменных монет из серебряного сплава 500-й пробы номиналами 10, 15 и 20 копеек.

В 1924–1925 гг., после образования СССР, был продолжен выпуск в обращение как серебряных полтинников (134,5 млн шт., 1210,5 тонн чистого серебра) и серебряных рублевиков (ок. 13,0 млн шт., 234,0 тонн чистого серебра), так и серебряных разменных монет. В 1924 г. появились медные разменные монеты номиналами 1, 2, 3 и 5 копеек, а в 1925 г. к ним добавилась медная монета в 1/2 копейки.

Заслуживают внимание следующие аспекты этих событий.



В.А. ДУРОВУ – 70!

Имя Валерия Александровича Дурова известно многим тысячам людей и, причем, не только в нашей стране. Неутомимый исследователь и пропагандист относительно молодой науки – фалеристики, он посвятил ей более сорока лет жизни.

Фалеристика – наука о наградах – не терпит равнодушия. Изучать историю наград – это значит изучать и дела тех, кто этих наград был удостоен. А подвиги предков, как и героев наших дней, нельзя исследовать так, как исследуют подавляющее большинство памятников и явлений материальной и духовной культуры. Здесь необходим не только поиск исторической истины, но и подлинный патриотизм, искреннее уважение к заслугам тех, кто сумел чем-то (а иногда и собственной жизнью) пожертвовать для Родины.

Зная Валерия Александровича много лет, не сомневаюсь, что он обладает этим ценным для историка качеством.

Трудовая книжка В.А. Дурова отнюдь не испещрена записями о переменах места работы. Весь его трудовой путь связан с Государственным историческим музеем, а точнее – с отделом нумизматики, куда он пришел в 1967 г. Самый первый сюжет, привлекший его, – это монетная реформа Петра I. И еще учась на истфаке МГУ, он проявил себя как смелый историк, которого ничуть не смущало, что исследование этой темы потребует от него не только детального знания известных источников, но и выявления сотен, если не тысяч, новых, и не столько монет, сколько архивных документов.

Навыки, полученные тогда, пригодились позднее, когда В.А. Дурову пришлось обратиться к медалям Петровской эпохи. Дальше – больше, и к 80-м годам Валерий Александрович уже приобретает известность как специалист по истории отечественных наград, изучение которых без детального знания множества архивных фондов и умения работать с ними, просто невыполнимо.

На сегодняшний день в библиографии научных трудов В.А. Дурова уже сотни заглавий. И не только по фалеристике. Замечательные отклики, например, в свое время получили книги Валерия Александровича о дворцовых библиотеках императорской семьи, о государственной символике Российской империи. Все его публикации сопровождаются большим числом превосходных иллюстраций, зачастую публикуемых впервые.

И еще одна важная черта В.А. Дурова. Это – желание помочь. И в исследовательской работе, и в практических делах. Мало кто знает, например, о том, что В.А. Дуров принял участие в разработке системы государственных и ведомственных наград современной России, или о том, что многие историки-фалеристы и специалисты геральдической службы в наши дни считают его своим «первым учителем».

В дни наступившего юбилея Валерий Александрович Дуров полон творческих планов. На презентации своей новой книги, посвященной российским наградам для участников наполеоновских войн, он поведал всем нам, что задумано еще не меньше полутора десятков книг, которые он мечтает закончить. От души пожелаем ему в этом успеха!

И.В. ШИРЯКОВ, заведующий отделом нумизматики Государственного Исторического музея

А.Д. МЕНШИКОВ И ОРДЕНА

В.А. ДУРОВ, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОН ГИМ,
Г. МОСКВА



Рис. 1. Петр I (Адриан Шхонебек. 1703–1705 гг.)

В 1703 г. произошло событие, давшее сразу трех Андреевских кавалеров. 2 мая 1703 г. к устью Невы подошла шведская эскадра из девяти боевых судов под командованием вице-адмирала Гидсона Нуммера (в русских документах – Нуммерс. – В.Д.). 5 мая в Неву вошли два из них: галиот «Гедан» и шнява «Астрельд».

В ночь на 7 мая солдаты гвардейских Семеновского и Преображенского полков, посаженные в тридцать рыбацких лодок, атаковали шведов. Возглавили русский десант капитан от бомбардиров (Петр I. — В.Д.) (рис. 1) и поручик Меншиков (рис. 2) «понеже иных на море знающих никого не было», читаем мы в «Журнале» Петра Великого. Далее Журнал сообщает: «Тогда неприятель тот час стал на парусах и вступил в бой, пробиваясь назад к своей эскадре (также и на море стоящая эскадра стала на парусах же для выручки оных), но ускости ради глубины не могли скоро отойти лавирами. И хотя неприятель жестоко стрелял ис пушек по наших, однако ж наши, не смотря на то, с одною мушкетною стрелбою и гранаты (понеже пушек не было) оныя оба судна абординировали и взяли. А майя 8 о полудни привели в лагар к фельдмаршалу (Б.П. Шереметеву. – В.Д.) оные взятые суды, бот адмиральской, именованной «Гедан», на оном 10 пушек 3-фунтовых, да шнява «Астрел», на которой было 14 пушек...» (Л. 79).

Из 77 шведов, находившихся на корабле, было убито 58 человек, остальные 19 взяты в плен.

О русских потерях в источниках не сообщается. Сам А.Д. Меншиков в одном из писем, датированном уже 10 мая, радуется: «А мы возвратились все в целости».

В «Журнале» Петра Великого мы читаем:

«Маия в 10 (в тексте «Журнала» опечатка – 30. – В.Д.) день за тое (никогда прежде бывшую) морскую победу было благодарение Богу с троекратною стрелбою ис пушек и ружья. И притом командиры тоя партии, которые викторию получили, бомбандирской капитан и поручик Меншиков, учинены ковалерами ордена святого Андрея. А потом спустя с неделю и постелничей господин Головкин (Г.И. Головкин. – В.Д.) (рис. 3) в той акции бывшей, удостоен тою ж ковалериєю (Л. 80), которья им наложены чрез адмирала графа Головина (яко первого того ордена ковалера), а протчим афицерам даны медали золотые с чепми, а салдатам малые без чепей». Это единственное для петровского времени известное нам награждение рядовых золотыми медалями. Здесь надо учитывать, что рядовыми в гвардейских полках Петра I в начале века были, как правило, лица дворянского происхождения.



Рис. 2. А.Д. Меншиков (Ян (Юган) Хендрик Бееринг. 1705 г.)

К ИСТОРИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАГРАДНЫХ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ ЗА СРАЖЕНИЕ ПРИ ЛЕСНОЙ

Р.В. КРАСНОВ, Н.С. СЕКТОРА НУМИЗМАТИКИ РУССКОГО МУЗЕЯ, С.-ПЕТЕРБУРГ

28 СЕНТЯБРЯ 1708 Г., БЛИЗ БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЕВНИ ЛЕСНАЯ ОТРЯД (КОРВОЛАНТ) ПОД КОМАНДОВАНИЕМ ЦАРЯ ПЕТРА I РАЗГРОМИЛ КОРПУС ГЕНЕРАЛА ГРАФА А.Л. ЛЕВЕНГАУПТА В 16000 ЧЕЛОВЕК «РЕЙТАР ДРАГУН И ПЕХОТЫ» ПРИ 17 ОРУДИЯХ И ОГРОМНЫМ ОБОЗОМ В 7000 ПОВОЗОК С ПРОДОВОЛЬСТВИЕМ И БОЕПРИПАСАМИ, ДВИГАВШИЙСЯ ИЗ РИГИ НА СОЕДИНЕНИЕ С ГЛАВНЫМИ СИЛАМИ ШВЕДСКОЙ АРМИИ КОРОЛЯ КАРЛА XII. В ЭТОМ СРАЖЕНИИ ШВЕДЫ ПОТЕРЯЛИ ТОЛЬКО УБИТЫМИ БОЛЕЕ 8000, В ПЛЕН ПОПАЛО 876 ЧЕЛОВЕК, ВКЛЮЧАЯ «2 ПОЛКОВНИКОВ, 3 ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТОВ, 12 ПОРУТЧИКОВ», 798 «КАПРАЛОВ И РЯДОВЫХ»; БЫЛА ПОТЕРЯНА ВСЯ АРТИЛЛЕРИЯ; 44 ЗНАМЕНИ, «В ТОМ ЧИСЛЕ РЕЙТАРСКИХ И ДРАГУНСКИХ 10, ПЕХОТНЫХ 34»¹. В РЕЗУЛЬТАТЕ, ГЕНЕРАЛ А.Л. ЛЕВЕНГАУПТ (ПЛЕНЕННЫЙ ПОЗДНЕЕ ПРИ ПОЛТАВЕ) СМОГ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ЧИСЛЕННОСТИ КОРПУСА, А ГЛАВНОЕ – БЕЗ ЗАХВАЧЕННОГО РУССКИМИ ВОЙСКАМИ ОБОЗА С ПРОВИАНТОМ И БОЕПРИПАСАМИ, В КОТОРЫХ ТАК НУЖДАЛАСЬ ШВЕДСКАЯ АРМИЯ.

Корволант русских войск в сражении при Лесной или «левенгоупской баталии» насчитывал 4830 человек пехоты, в том числе по три батальона Преображенского и Семеновского полков гвардии, 10 драгунских полков, включая «Лейб-режимент князя Меншикова». К концу баталии прибыло еще 8 драгунских полков под командованием генерал-лейтенанта Р.Х. Боура². Из 14001 человека, участвовавших в сражении, потери русских войск составили 2856 раненых и 1111 убитых³.

ПОДАРКИ ИЗ КАБИНЕТА Е.И.В. ВО ВРЕМЯ КОРОНАЦИОННЫХ ТОРЖЕСТВ 22 АВГУСТА 1826 Г.

С.С. ЛЕВИН, С.Н.С., ОН ГИМ, Г. МОСКВА

СТАТЬЯ ПРОДОЛЖАЕТ ЦИКЛ СТАТЕЙ О НАГРАЖДЕНИЯХ ПРИ КОРОНАЦИЯХ РОССИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРАХ ЖУРНАЛА. НО НА ЭТОТ РАЗ МЫ РЕШИЛИ ОГРАНИЧИТЬСЯ ТОЛЬКО ИНФОРМАЦИЕЙ О ПОДАРКАХ ИЗ КАБИНЕТА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА, ВЗЯТОЙ ИЗ АРХИВНОГО ДЕЛА ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА¹. ДЕЛО ВЕСЬМА ИНТЕРЕСНО ДЛЯ НАС МНОГИМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ. ВО-ПЕРВЫХ, В ДЕЛЕ УКАЗАНО, КТО И ЗА ЧТО ИЗ ВЫСШИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ САНОВНИКОВ БЫЛ НАГРАЖДЕН ПОДАРКОМ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.



Император Николай I

Не менее ценными сведениями является информация о поставщиках Кабинета Е.И.В. – изготовителях орденских знаков с бриллиантами и других ценных подарков. Это, в основном, были известные ювелиры: Жак-Давид (Яков Давыдович) Дюваль (1768–1844), поставивший к коронации предметов на сумму 109 900 руб.; Андрей Григорьевич (Христиан Андреас) Ремплер (1771–1829) – оценщик Кабинета Е.И.В. с 1823 г., поставивший на сумму 53 730 руб.; Иоганн-Фридрих Яннаш (1768–1852) – 31 305 руб., Жак Биль (де Бильо) (1761–1828) – 24 232 руб., Карл Оссоланус (1772–1832) – 12 000 руб., Иоганн-Вильгельм Кейбель (1788–1862) – 3025 руб., Генрих-Людвиг Брейтфус (1786–1844) – 2170 руб. и, доселе неизвестный поставщик, московский купец Степан Иванович Иконников (1763–1833) – 7500 руб.

¹ «Книга прихода и расхода бриллиантовых и золотых вещей, взятых для наград и подарков по высочайшим повелениям в Москве, по случаю Священнейшего коронования Государя Императора и Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны» (РГИА, Ф.468, оп.5, дело № 224).

ИСТОРИЯ НЕКОТОРЫХ ОРДЕНСКИХ ЗНАКОВ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I (1826–1855)

М.С. СЕЛИВАНОВ, Г. МОСКВА

В статье исследуются орденские знаки правления императора Николая I. История орденских статуты рассматривается только на период правления Николая I в связи с изменениями внешнего вида орденских знаков в 1826–1855 гг. Знаки орденов Св. Александра Невского и Св. Станислава начального периода правления императора Александра II 1855–1856 гг. (с орлами с распростертыми крыльями) не отделяются от знаков правления Николая I, так как только в 1857 г. были уставлены новые образцы знаков этих орденов с орлами с поднятыми крыльями. До начала правления Николая I через получение любого ордена приобреталось потомственное дворянство. 30 октября 1826 г. последовали некоторые ограничения для приобретения потомственного дворянства через получение орденов лицами купеческого звания. При Николае были установлены новые статуты для орденов Св. Георгия 1833 г, Св. Владимира 1845 г., Св. Анны 1829 и 1845 гг., Св. Станислава 1839 г. Утверждены статуты знака отличия Безпорочной службы 1827 г. и Мариинского знака отличия Безпорочной службы 1828 г. В 1831 году польские ордена Белого Орла и Св. Станислава под наименованием Императорских и Царских орденов вошли в состав Российских орденов, а орден «Virtutti Militari» (польский знак отличия) русского образца 7 ноября 1831 г. был возложен на участников подавления польского восстания 1830–1831 гг. С 1845 года только первые степени орденов Св. Анны и Св. Станислава дают права потомственного дворянства, младшие степени этих орденов дают права личного дворянства. Получившие орден Св. Владимира любой степени приобретали потомственное дворянство, кроме лиц купеческого звания, которые через орден Св. Владимира получают потомственное почетное гражданство. Грамоты на пожалование орденов: Св. Андрея Первозван-

ПИСЬМО С.В. ЧИЖОВА НА МОНЕТНЫЙ ДВОР ПО ПОВОДУ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПАМЯТНОЙ МЕДАЛИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

М.М. ГЛЕЙЗЕР, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В 1912 г. по всей стране должно было происходить празднование в память 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года. Следует сказать, что Комиссия по выработке программы празднования юбилея начала работать задолго до этой даты. Подготовка к юбилею началась в 1910 г. Уже в начале 1910 г. были известны некоторые ее планы. К примеру, о том, что «...*Ко дню торжественного празднования... имеют быть, по Высочайшем одобрении рисунков, изготовлены на Монетном дворе памятные медали:*

А) Большая золотая – для возложения на гробницы Императора Александра I Благословенного и славнейших Его героев-полководцев – князя Кутузова Смоленского, князя Багратиона и князя Барклая-де-Толли;

Б) Золотые же медали для представления Его Императорскому Величеству Государю Императору, Государыням Императрицам и Наследнику Цесаревичу и, кроме сего, большие светло-бронзовые – для представления Императорской фамилии... и... нагрудная светло-бронзовая медаль, подобная установленной при праздновании 200-летия Полтавской победы...».

16 марта 1911 г. медальерам Санкт-Петербургского Монетного двора было отправлено письмо с предложением разработать изображение памятной медали, но они не торопились с исполнением этого задания.

Председатель Междуведомственной комиссии по обсуждению вопросов, связанных с юбилейными торжествами Отечественной войны, Генерал от Инфантерии В.Г. Глазов 27 октября 1911 г. направил письмо на Монетный двор:

«Начальнику Санкт-Петербургского Монетного двора

Междуведомственная комиссия по празднованию 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года, в последнем заседании своем, окончательно установила рисунки медалей – нагрудной и настольной в память названного юбилея, постановила, по ВЫСОЧАЙШЕМ утвержении проектированных рисунков, поручить изготовление означенных медалей вверенному Вашему Превосходительству С.-Петербургскому Монетному двору.



МАСТЕР ДИЗАЙНА МЕДАЛЕЙ, МОНЕТ И ЗНАКОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛИЕВИЧ КОЛОДКИН

А. С. ШКУРКО, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОН ГИМ, Г. МОСКВА

В ДЕКАБРЕ 2013 ГОДА АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ КОЛОДКИН ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ЮБИЛЕЙ. ШИРОКОМУ КРУГУ ЛЮДЕЙ И СВОИМ ПОЧИТАТЕЛЯМ ОН ИЗВЕСТЕН, КАК МАСТЕР ПАМЯТНОЙ МЕДАЛИ, ДИЗАЙНЕР МОНЕТ И ЗНАКОВ.

Александр Анатолевич родился в г. Ленинграде 9 декабря 1938 г. в семье военнослужащего. Учтявая службу отца, семье приходилось часто менять место жительства. Война застала их на границе, и как многие советские люди они были эвакуированы. Местом пристанища стала Киргизия, где они прожили до 1943 г., а затем переехали в Москву к месту проживания бабушки. С этого времени вся жизнь Александра Анатолевича связана с Москвой. Здесь он начинает свое образование в средней школе и делает первые шаги в постижении художеств. Обучаясь в средней образовательной школе, он параллельно посещает вечерние классы при Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. И тем не менее, после окончания школы поступает в Полиграфический институт, который с успехом заканчивает в 1961 г. Получив диплом инженера-технолога полиграфического производства по распределению был направлен в газету «Известия» в отдел печати на периферии. Приобретая жизненный опыт, он все больше понимает, что искусство – это его жизненная стезя. И в 1964 г. Александр Анатолевич поступает в Московское Высшее Художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) на отделение дизайна для лиц, имеющих высшее образование. Он совмещает вечернее обучение с работой в государственном институте редких металлов. Московское высшее художественно-промышленное училище ныне именуется как Московская Государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова.

Желание рисовать, завладевшее им еще в раннем детстве не покидает его. Создавая дизайны мощных технических агрегатов, ему хотелось вдохнуть жизнь в рисунок, в образ, которые могли многое рассказать о событиях окружающей нас жизни.

На одной из выставок Союза художников СССР его внимание привлекли медали, покорилив своим тематическим разнообразием и многообразием языка пластики, что и привело его в медальерное искусство. Последующее знакомство с М.Г. Сальманом – одним из ведущих советских медальеров, который в этом тончай-



Рис. 1. Портрет Павла Васильевича Зубова.

М. В. ЗУБОВА

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЗУБОВА

В МИНУВШЕМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЗУБОВА – УЧЕНОГО ТЕРМОХИМИКА, КОЛЛЕКЦИОНЕРА-НУМИЗМАТА, БИБЛИОФИЛА, МУЗЫКАНТА И БЛАГОТВОРИТЕЛЯ.

Павел Васильевич Зубов родился 1 марта 1862 года в Москве, в семье потомственных почётных граждан Василия Павловича Зубова (старшего), владельца текстильной фабрики в г. Александрове, и Клавдии Алексеевны, урождённой Полежаевой. На третий день Павла крестил священник о. Василий Соколов в храме Св. Мартина Исповедника на Большой Алексеевской улице. Восприемниками были Алексей Михайлович Полежаев и дочь его Анна Алексеевна. Вся жизнь Павла Васильевича связана с этим храмом: он был его постоянным прихожанином, здесь он венчался, здесь крестили его детей, здесь его отпевали.

Родители были большими ценителями музыки. Отец, Василий Павлович, некоторое время возглавлял Московское отделение Русского музыкального общества. Он собрал замечательную коллекцию редких смычковых инструментов, в которую входили скрипки работы Страдивари, Гварнери и Амати, альт работы Руджери. Его сын Павел в семь лет начал учиться игре на скрипке у профессора Московской консерватории И.В. Гржимали. Любовь к музыке Павел Васильевич сохранял на протяжении всей жизни, и эту любовь он сумел передать своим детям.

Среднее образование Павел получил в частной гимназии Франца (Фёдора) Креймана. Затем в 1881 году он поступил в Императорский Московский университет на Физико-Математический факультет, чтобы в дальнейшем как химик заниматься красивым делом на фабрике своего отца. В 1885 году П.В. Зубов окончил курс по отделению естественных наук, а следующий академический год он работал в лаборатории технической химии у профессора И.И. Канонникова. После написания диссертации П.В. Зубов получил Аттестат, в котором сказано, что «за оказанные отличные успехи, опре-

ИЗ ПЕРЕПИСКИ П.В. ЗУБОВА С С.Н. СМИРНОВЫМ В 1917 ГОДУ

М.Б. ГОРНУНГ

В НУМИЗМАТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ П.В. ЗУБОВА (1862–1921) СОХРАНИЛИСЬ СВИДЕТЕЛЬСТВА ЕГО НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПИСКИ В ИЮНЕ–АВГУСТЕ 1917 Г. С ПЕТЕРБУРЖЦЕМ С.Н. СМИРНОВЫМ (1877–ПОСЛЕ 1918)¹. ЭТО – ТРИ СМІРНОВСКИХ ПИСЬМА ИЗ ПЕТРОГРАДА, ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К НИМ И ЛИСТКИ С ЧЕРНОВИКАМИ ОТВЕТОВ, ПОСЛАННЫХ ЕМУ ЗУБОВЫМ ИЗ СВОЕГО ИМЕНИЯ КРУТЕЦ ПОД АЛЕКСАНДРОВЫМ. ПЕРЕПИСКА КАСАЕТСЯ, В ОСНОВНОМ, ПОСЛЕДНЕГО ЭТАПА ФОРМИРОВАНИЯ ЗУБОВСКОГО СОБРАНИЯ, ПЕРЕШЕДШЕГО В ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. ЛЮБОПЫТНЫ И ДОЛГОЕ ВРЕМЯ КАК БЫ «ЗАБЫТЫЕ» ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НАХОДКИ ДОКУМЕНТОВ 1825 Г., СВЯЗАННЫХ С ЧЕКАНКОЙ КОНСТАНТИНОВСКОГО РУБЛЯ.

В обзоре нумизматических связей П.В. Зубова его сын эту переписку не упоминает². Найти сведений о С.Н. Смирнове, кроме тех, что опубликовал в 1990-х гг. ныне покойный В.В. Бартошевич³, мне почти не удалось. С.Н. Смирнов был статским советником, камер-юнкером, и В.В. Бартошевич подчеркивал, что этот нумизмат-любитель в годы первой мировой войны был близок и к придворным, и к промышленным кругам. В декабре 1912 г. С.Н. Смирнов стал членом возникшего в Санкт-Петербурге Российского общества нумизматов (РОН). В 1915 г. выступал в нем с сообщениями об истории константиновского рубля. Поддерживал знакомство с видными нумизматами, в частности в Петербурге с И.И. Толстым (старшим), А.А. Ильиным, А.К. Марковым, в Москве с А.В. Орешниковым.

Своим адресом в материалах РОН С.Н. Смирнов указывал Павловский дворец. Возможно, постоянного адреса в Петрограде у него не было и в 1917 г., а потому он в письмах П.В. Зубову указывает как обратный адрес – Европейскую гостиницу (рис. 1, 2, 3).

С.Н. Смирнова в связи с константиновским рублем раньше других упоминает

НАКЛАДКИ НА ЕВАНГЕЛИЕ. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ, МАСТЕРСКАЯ ЕГОРОВА АЛЕКСАНДРА, 1881–1882 ГГ.

ФРОЛОВ Е.М., ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ, Г.МОСКВА

ЧЕРНЯЕВ М.В., КОЛЛЕКЦИОНЕР МЕДНОЛИТОЙ ПЛАСТИКИ, Г.МОСКВА

НАКЛАДКИ НА НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ ВЫПОЛНЕНЫ ИЗ СЕРЕБРА 84 ПРОБЫ. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ, МОСКВА, МАСТЕРСКАЯ ЕГОРОВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА, 1881–1882 ГГ. ПРЕДМЕТЫ ДАННОГО МАСТЕРА ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СОБРАНИИ ГИМ. ОБЩИЙ ВЕС НАКЛАДОК РАВЕН 175 ГРАММ.

НА КАЖДОЙ ДЕТАЛИ ИМЕЮТСЯ КЛЕЙМА: 84 ПРОБЫ С «ЖЕНСКОЙ ГОЛОВКОЙ В КОКОШНИКЕ, ПОВЕРНУТОЙ ВЛЕВО», КЛЕЙМО МАСТЕРА «АЕ». ЕВАНГЕЛИЕ (ГРЕЧ. «БЛАГАЯ ВЕСТЬ») – ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ИИСУСА ХРИСТА. КНИГИ, В КОТОРЫХ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О БОЖЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЕ ИИСУСА ХРИСТА, ЕГО РОЖДЕНИИ, ЖИЗНИ, ЧУДЕСАХ, СМЕРТИ, ВОСКРЕСЕНИИ И ВОЗНЕСЕНИИ.

Евангелия входят в состав книг Нового Завета. Наиболее ранними источниками, упоминающими четыре канонические Евангелия, являются Апостольские правила (IV в.) и деяния Лаодикийского собора (364 г.). В этих сочинениях по именам авторов называются четыре Евангелия: Матфея, Марка, Луки и Иоанна, образы которых изображены на серебряных наугольниках на Евангелие. Тексты исходно были анонимными и авторство каждого Евангелия было согласовано только в начале второго века. В XVIII в. решение об авторстве впервые было поставлено под сомнение.

Первые три текста содержат немало параллельных мест, и именуются синоптическими (от греч. синопсис – обозрение) с XVIII в., после того как Иоганн Якоб Грисбах издал их в 1776 г. в виде Синопсиса, то есть параллельными столбцами. Евангелие от Иоанна существенно отличается от синоптических как по композиции, так и по содержанию. Оно было написано на несколько десятков лет позже книг других Евангелистов с целью дополнить их. Текст Иоанна Богослова пред-

ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ

Ж. ИВАНОВА

ЖИЗНЬ ЛЮБОГО МУЗЕЯ ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ И НЕЗАПЛАНИРОВАННЫХ СОБЫТИЙ. ОНА ТАК ЖЕ НЕПРЕДСКАЗУЕМА, КАК И САМА ИСТОРИЯ. НЕ РАЗ И НЕ ДВА ВОЗНИКАЛИ ИЗ НЕБЫТИЯ ПРОШЛОГО ПАМЯТНЫЕ ПОДАРКИ ЖИВУЩИМ И ДЕЙСТВУЮЩИМ НЫНЕ РОССИЙСКИМ СОВРЕМЕННОКАМ. И КАЖДЫЙ РАЗ ОНИ ЯВЛЯЮТ СОБОЙ РАСКРЫТИЕ НЕБОЛЬШИХ ТАЙН ИЛИ ПРИЧАСТНОСТИ ПОВСЕДНЕВНОГО БЫТА К ВЕЛИКИМ И ТРАГИЧЕСКИМ ПОВОРОТАМ ИСТОРИИ РОССИИ. ЭТО МОЖНО БЕЗ ВСЯКОГО ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ ОТНЕСТИ К ОСТРОЖСКОЙ БИБЛИИ, СОХРАНЕННОЙ КЕМ-ТО В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПОСЛЕ РАССТРЕЛА СЕМЬИ ПОСЛЕДНЕГО РОМАНОВА. СКОРЕЕ ВСЕГО ЭТУ КНИГУ ДЕРЖАЛИ В РУКАХ ВСЕ ЧЛЕНЫ СЕМЕЙСТВА ПОСЛЕДНЕГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА. КОГДА В НАШ МУЗЕЙ ПРИСЛАЛИ ЭТОТ РАРИТЕТ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ЕГО ЦЕННОСТИ, МЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ЭТО КРОХОТНАЯ, НО ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ НАШЕЙ ИСТОРИИ. В ВОСПОМИНАНИЯХ ОБ ЭТОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ СОБЫТИИ ОБЫЧНО ПИШУТ О БРИЛЛИАНТАХ, КОТОРЫЕ БЫЛИ У ЧЛЕНОВ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ, НО НИКТО НЕ СЛЫШАЛ, ЧТО ОНИ НЕ ЗАБЫЛИ ВЗЯТЬ С СОБОЙ ДОРОГУЮ ДЛЯ НИХ КНИГУ, СВЯЗЫВАЮЩУЮ ДИНАСТИИ РЮРИКОВИЧЕЙ И РОМАНОВЫХ, – РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО И РОССИЙСКУЮ ИМПЕРИЮ.

В.Л. ЕГОРОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ,
ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

(первая публикация: журнал «Собрание», №1, 2004 г.)

АНТИКВАРИАТ БУДУЩЕГО

ОФОРТ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Н. ЗОРИНА

Офорт играет значительную роль не только в творчестве Владимира Зорина, но и, пожалуй, во всей его жизни в целом. Эта старинная печатная техника много лет тому назад поразила и целиком пленила художника. Хотя он прекрасно владеет рисунком и акварелью, литографией и живописью, но офорт – это его любовь, дело всей жизни.

Отсчет начинается с 1987 года, когда появились первые офорты Владимира: «Новгородский торг», «Плес», «Улица в Плесе». И если сначала художник работал в технике акватинты, то в офорте «Улица в Плесе» он уже активно вводит в свой арсенал штриховую технику, что дает более выразительное и законченное решение всей композиции в целом. И в дальнейших работах

(«Эхо прошедшего времени», «Солигалич летом»), автор оттачивает и шлифует найденное решение, доводя этот прием до совершенства.

Выбор сюжета для будущей работы у Владимира совсем не прост. Для этого необходим определенный душевный настрой, время для созревания замысла. К созданию офорта художник подходит загодя, делая акварельные зарисовки с натуры, которые в дальнейшем служат рабочим материалом. Иногда, в дополнение к эскизам, ловя нужное ему ощущение пространства и времени, Владимир может сделать еще и десяток фотоснимков.

Есть несколько направлений, которые особенно интересны художнику. Москва среди них занимает, пожалуй, первое место. Возможно, это от того, что он родился и какое-то время жил в Москве, учился в МАРХИ и ему, как архитектору по образованию и художнику по призванию, она ближе и роднее.

Несмотря на это подошел он к этой теме только в 1992 году, с небольшими офортами: «Коломенское», «Новодевичий монастырь», «Яузские ворота», «Рождественка». На этих и других офортах, изображающих тихие московские переулочки и площади, почти всегда присутствуют церкви. Владимир считает, что от той, старой, патриархальной Москвы только они и остались, как переходящий от поколения к поколению символ нерушимости и веры. Кроме того, церкви замечательны своей особенной, неповторимой архитектурой, точно вписанные в окружающий городской ландшафт.

Более 30 офортов Владимира Зорина входят в Московскую серию, большинство из них имеют размер миниатюры – пять на семь сантиметров.

Вторая по значимости тема посвящена российской провинции. В этой серии можно выделить офорты «Владимир. Улица Карла Маркса», «Дунилово», «Пере-

В октябре 2013 года состоится аукцион фирмы «Синкона», где помимо торгов основной коллекции, будут представлены предметы, не вошедшие в это собрание. Аукцион пройдет 16 октября.

Представлю наиболее интересные лоты данного аукциона.

Пробный рубль 1723 года (1720 г.) в меди с двойной датировкой (римскими цифрами и славянской буквицей), известный с недавних пор как «с точкой над бровью», отчеканенный полированными штемпелями.

На основании архивных документов из Берг-коллегии, обнаруженных А.В. Храменковым в РГАДА, заведующий отделом нумизматики Государственного Эрмитажа В.А. Калинин в своей статье «Рубли 1723–1724 годов с точкой над бровью императора», озвученной им в виде доклада на 13 Всероссийской нумизматической конференции в 2006 году, сначала высказывает «довольно смелое предположение», а затем в ходе детального причинно-временного анализа утверждает, что «нюрнбергские образцовые оттиски 1723 года представляют собой чисто технологические пробы, являясь образцами самой совершенной для своего времени техники чеканки» (т.е., повторю еще раз, чеканки полированными штемпелями).

Эти новейшие исследования позволяют сделать частный вывод о классификации представленной монеты как пробной, выполненной полированными штемпелями, изготовленными в г. Нюрнберг.

Интересно, что единственный экземпляр этого пробного рубля 1723 г. в меди продавался на аукционе дублетов Эрмитажа в 1932 г. фирмой Адольфа Гесса (аукцион №210, лот №599). Тогда он был продан за 165 марок, в четыре раза дороже рубля 1714 года (лот №371, 40 марок)!

Рис. 2. Плата «цена гривенник» 1726 г., Екатеринбург. Из коллекции Брекке (аукцион Джеймса Элмена по продаже коллекции Брекке, часть 1, лот 1169 (1993 год)),

Рис. 3. Рубль Иоанна Антоновича. 1741 г. С.П.Б: Биткин - нет, ГМ – нет, Дьяков – нет. С аукциона Джеймса Элмена №44, лот 326 (2003 год). Монета отличается очень глубоким расположением легенды под портретом императора.

Чрезвычайно редкий экземпляр в прекрасной сохранности.



Рис. 1. Аверс, реверс, гурт.



Рис. 2. Аверс, реверс.

20 марта–14 июля 2013 г.
**ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ И ГОСУДАРЬ ВСЕЯ РУСИ
ИВАН III**



Икона резная Иоанн Предтеча
XIV–первая половина XV в.
Музеи Московского Кремля



Панагия, Россия, XV в.
Музеи Московского Кремля

Иван III, Великий князь Московский и всея Руси, – личность в высшей степени примечательная. Именно при нем произошло объединение разрозненных русских земель вокруг Москвы, Русь окончательно освободилась от трехсотлетнего ордынского ига, и начался процесс утверждения автокефалии (независимости) русской Церкви, находившейся до той поры под влиянием Константинопольского патриархата. Именно во времена его правления зародился тезис «Москва – третий Рим», оказавший огромное влияние на сложение российской государственности. Наконец, именно благодаря ему на Русь были приглашены итальянские мастера, полностью перестроившие Кремль, превратив его в настоящую европейскую крепость.

Но, несмотря на всю значимость совершенных деяний, фигура Ивана III и по сей день теряется в тени более ярких исторических персонажей. Выставка в Музеях Московского Кремля призвана привлечь внимание к личности этого незаурядного, но, к сожалению, недооцененного правителя. Экспозиция в Одностолпной палате Патриаршего дворца расскажет, как складывалась идеология будущего Московского царства, как появлялись на свет новые образы и символы, отражающие самые значимые деяния великого государя.

Стремясь создать по-настоящему единое государство, Иван III вел активную культурную политику в разных землях своего Великого Княжества: в частности, выступал в качестве вдохновителя и заказчика многочисленных произведений для храмов, находящихся даже на самых отдаленных территориях. Именно благодаря его заказу появились на свет такие шедевры русской живописи, как фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. И хотя ядро выставки составляют произведения из Музеев Московского Кремля, без привлечения экспонатов из других музеев создать максимально точную картину деятельности этого выдающегося правителя было бы невозможно. В выставке приняли участие Государственный Исторический музей, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Новгородский государственный объединенный музей-заповедник, Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Российская государственная библиотека и Российский государственный архив древних актов.

Первый раздел экспозиции посвящен теме византийского наследия. В 1453 году священный град Константинополь пал под ударами турок, а несколько лет спустя была подписана Флорентийская уния, знаменующая объединение с католической церковью. В этих условиях Великий князь Московский, по мере укрепления своей власти и могущества, начал осознавать себя единственным защитником православной веры, преемником византийских императоров. Именно эта идея и легла в основу формирования русской государственности. Женитьба Ивана III на Зое (Софье) Палеолог – племяннице последнего византийского императора Константина – стала финальным аккордом, подтверждающим право русского государя принять эстафету власти от великих правителей Константинополя. В этот раздел выставки вошли экспонаты, позволяющие проследить наследование идей и символов Византии. Особенный интерес вызывают предметы личного благочестия, принадлежавшие великокняжеской семье. Многие из них являются частью огромного наследия,